

## **PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **INFORMACIÓN GENERAL**

#### **CURSO 1º**

La prueba constará de dos ejercicios:

a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. En el caso de CANTO una de las obras propuestas será de repertorio lírico.

b) Ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL.

#### **CURSO 2º**

La prueba constará de dos ejercicios:

a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

b) Ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL, PIANO COMPLEMENTARIO (para los aspirantes a Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta de pico, Flauta Travesera, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Viola, Violín y Violoncello) y LENGUA ITALIANA (para los aspirantes de Canto).

#### **CURSO 3º**

La prueba constará de dos ejercicios:

a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

b) Ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL, PIANO COMPLEMENTARIO (para los aspirantes a Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta de pico, Flauta Travesera, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Viola, Violín y Violoncello), LENGUA ITALIANA (para los aspirantes de Canto)

### **CURSO 4º**

La prueba constará de dos ejercicios:

a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

b) Ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL, ARMONÍA, PIANO COMPLEMENTARIO (para los aspirantes a Arpa, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta de pico, Flauta Travesera, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Viola, Violín y Violoncello), LENGUA ITALIANA y ALEMANA (para los aspirantes de Canto)

### **CURSO 5º**

La prueba constará de dos ejercicios:

a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

b) Ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL, ARMONÍA, PIANO COMPLEMENTARIO (para los aspirantes a Arpa, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta de pico, Flauta Travesera, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Viola, Violín y Violoncello), LENGUA ITALIANA Y ALEMANA (para los aspirantes de Canto)

### **CURSO 6º**

La prueba constará de dos ejercicios:

a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

b) Ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL (; ARMONÍA; ANÁLISIS Ó FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN; HISTORIA DE LA MÚSICA; PIANO COMPLEMENTARIO (para los aspirantes a Arpa, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta de pico, Flauta Travesera, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Viola, Violín y Violoncello); CLAVE COMPLEMENTARIO (para los aspirantes a FLAUTA DE

PICO); ACOMPAÑAMIENTO (para los aspirantes a Piano), LENGUAS ITALIANA, ALEMANA, FRANCESA E INGLESA (para los aspirantes de Canto).

### **BAREMACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO**

1. Para superar la prueba de acceso es precisa una calificación mínima de 5 puntos, según establece el artículo del Decreto 30/2007, de 14 de Junio. La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes de la prueba, ponderándose la parte A en un 70% y la parte B en un 30 %. Los distintos ejercicios que componen la parte B serán a su vez calificados de 0 a 10 puntos, siendo la puntuación global del apartado B la media aritmética de las calificaciones de todos sus ejercicios.
2. Tanto en la parte A como en la parte B será preciso obtener una calificación de 5 para el establecimiento de la calificación final. Si una de las partes se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

## LENGUAJE MUSICAL

---

### PRUEBA ACCESO A 1º LENGUAJE MUSICAL E.E.P.P.

#### OBJETIVOS

- Comprobar si los aspirantes han superado y adquirido los objetivos y contenidos propios de las Enseñanzas Elementales en cada uno de los apartados y poseen la madurez y aptitudes básicas para afrontar la enseñanza profesional con la suficiente calidad técnica y artística.
- Comprobar que el aspirante es capaz de interpretar correctamente los elementos y símbolos gráficos, ya sea del lenguaje musical clásico, contemporáneo, de la música moderna o de otras culturas.
- Verificar que el aspirante tiene la disociación motriz y auditiva necesaria para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos
- Comprobar si el alumno es capaz de reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras armónicas básicas.
- Verificar la madurez y capacidad analítica del alumno para reconocer los elementos tímbricos, rítmico-melódicos, armónicos, de textura, formales y su evolución histórica.
- Comprobar si el alumno conoce e identifica los conceptos teóricos para su aplicación práctica a la lectura, la audición, el análisis y la interpretación.

#### CONTENIDOS

##### RITMO

- Conocimiento y práctica de los compases simples de subdivisión binaria con denominador 2, 4, 8. Compases compuestos de subdivisión ternaria con denominador 4, 8, 16. Compases de partes dispares 5/8, 7/8 y 8/8.
- Figuras y fórmulas rítmicas características en compases simples y compuestos en todas las combinaciones, hasta la semicorchea y con uso de silencios, ligaduras y puntillos. Síncopas y contratiempos largas breves y semibreves, regulares e irregulares. Fórmulas rítmicas básicas de fusa.
- Cambios de compás con equivalencia: Pulso-Pulso. Figura-Figura
- Grupos de valoración especial, regulares e irregulares, en un pulso: dosillo, tresillo, cuatrillo, cinquillo, seisillo, sietillo.
- Resolución de problemas rítmicos derivados de la acentuación-articulación (hemiolias)
- Conocimiento y práctica de las claves de sol, fa en 4ª y do en 1ª, 3ª y 4ª línea con rítmicas sencillas.
- Notas de adorno.

##### ENTONACIÓN

- Entonación de una melodía en clave de sol, con acompañamiento de piano en tonalidades mayores y menores de hasta 4 alteraciones y las dificultades rítmicas propias del nivel.
- Entonación de todos los intervalos dentro de la tonalidad.
- Alteraciones accidentales por cromatismo, floreos o variantes de las escalas mayores y menores.
- Ejecución con la correcta respiración, relajación, emisión y articulación.
- Ejecución con la adecuada corrección en agógica, dinámica, articulación y carácter.

## AUDICIÓN

- Se realizará un dictado a 1 voz, con las dificultades rítmicas y melódicas expuestas en los apartados anteriores o un dictado a 2 voces, con grados tonales y rítmicas sencillas en el bajo.
- Se utilizarán las claves de sol y fa en 4ª en su tesitura real.

## TEORÍA

- Intervalos: Clasificación, Inversión. Intervalos enarmónicos.
- Escalas diatónicas: mayor, menor y sus variantes.
- Grados modales y tonales.
- Relación interválica de los grados de la escala entre sí y con respecto a la tónica.
- Tonalidades: Armaduras de clave. Tonalidades relativas.
- Acordes: Perfecto mayor, perfecto menor, 5ª aumentada, 5ª disminuida, 6ª añadida y 7ª de dominante, con sus inversiones.
- Relación entre las claves. Clave de sol, fa en 3º y 4ª, y claves de Do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª línea.

## REPENTIZACIÓN DE UN FRAGMENTO MUSICAL

El aspirante deberá repentizar un fragmento en el momento de la lectura rítmica, o si así se decide por el tribunal, se realizará con el instrumento.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se realizará un ejercicio de lectura rítmica con los contenidos especificados en el apartado correspondiente de RITMO. Antes de la prueba, el aspirante tendrá un tiempo, establecido por el tribunal, para la preparación y el estudio de la misma.  
Se valorará:
  - a) La correcta regularidad del pulso, precisión y fluidez en la lectura de ritmo y notas del fragmento a repentizar.
  - b) La adecuada interpretación de las indicaciones de agógica, dinámica, articulación, carácter, equivalencias... propias del nivel.
- Se realizará la REPENTIZACIÓN de una melodía o fragmento musical realizando el alumno, sin preparación previa, su lectura, ya sea oral o en el instrumento propio de su especialidad.  
Se valorará:
  - a) La capacidad para leer a primera vista con la suficiente flexibilidad y corrección rítmico-melódica.
- Se realizará la ENTONACIÓN de un fragmento propuesto por el tribunal, con acompañamiento pianístico que no reproduzca la melodía, que se adaptará a los contenidos correspondientes a esta prueba de acceso y señalados en el apartado de AUDICIÓN. Antes de la prueba, el aspirante tendrá un tiempo, establecido por el tribunal, para la preparación y el estudio de la misma.

Se valorará:

- a) La correcta regularidad del pulso, precisión y fluidez en la lectura cantada.
  - b) La precisión en la afinación, emisión, respiración en la melodía cantada.
  - c) La adecuada interpretación de las indicaciones de agógica, dinámica, articulación, carácter de la partitura y la ejecución de la misma con la suficiente calidad artística.
- Se realizará un dictado, a una o dos voces en el que se dará la tesitura, tonalidad y compás al aspirante, teniendo éste que transcribirlo en clave de Sol o Sol y Fa en 4ª.

Se valorará:

- a) La correcta representación rítmica-melódica del fragmento propuesto, por escrito y con la suficiente calidad según las normas de escritura musical.
- Se realizará un ejercicio en el que se pedirá al aspirante que resuelva algunas preguntas de carácter teórico-práctico, por escrito u oralmente, correspondientes a los contenidos especificados en el apartado TEORÍA de este documento.

Se valorará:

- a) La correcta identificación y conocimiento de los aspectos teóricos a través de las respuestas dadas.
- b) La madurez y capacidad analítica para resolver los ejercicios teórico-prácticos propuestos.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se calificará cada uno de los aspectos de esta prueba de 0 a 10 puntos, con un decimal, tras lo que se hará la media aritmética de la que resultará la calificación final de la prueba de Lenguaje Musical, considerándose como aprobado el aspirante que haya obtenido 5 puntos o más.

Se computarán los siguientes aspectos:

- Ejercicio Lectura Rítmica (20%)
- Ejercicio Repentización (5%)
- Ejercicio Lectura Cantada (25%)
- Ejercicio Auditivo: Dictado Rítmico-Melódico a 2 voces (25%)
- Ejercicio Teórico (25%)

## **PRUEBA ACCESO A 2º LENGUAJE MUSICAL E.E.P.P.**

### **OBJETIVOS**

- Comprobar que el aspirante es capaz de interpretar correctamente los elementos y símbolos gráficos, ya sea del lenguaje musical clásico, contemporáneo, de la música moderna o de otras culturas.
- Verificar que el aspirante tiene la disociación motriz y auditiva necesaria para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos
- Verificar si el alumno es capaz de ejecutar diferentes ritmos o marcar el pulso correctamente en diversidad de compases o estructuras atípicas independientes del pulso y acento, y aplicarlo con criterio propio según la escritura musical y el estilo.
- Comprobar si el alumno es capaz de reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras armónicas básicas.
- Verificar la madurez y capacidad analítica del alumno para reconocer los elementos tímbricos, rítmico-melódicos, armónicos, de textura, formales y su evolución histórica.
- Comprobar si el alumno conoce e identifica los conceptos teóricos para su aplicación práctica a la lectura, la audición, el análisis y la interpretación.

### **CONTENIDOS**

#### **RITMO**

- Interiorización e identificación de compases simples, compuestos, amalgama, partes disparejas o desiguales, y de su correspondiente formulación rítmica.
- Ejecución correcta de grupos de valoración especial con variadas duraciones y posiciones métricas
- Ejecución correcta de estructuras atípicas en compases convencionales.
- Ejecución correcta de cambios de compás con unidades iguales o diferentes
- Lectura en diferentes claves: Clave de sol, Fa en 3ª y en 4ª, Do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª línea.

#### **ENTONACIÓN**

- Entonación de una obra de mediana dificultad, con acompañamiento de piano, en tonalidades mayores o menores de hasta 5 alteraciones y las dificultades rítmicas propias del nivel.
- Entonación de todos los intervalos dentro de la tonalidad, incluyendo la 4ª aumentada y 5ª disminuida.
- Alteraciones accidentales por cromatismo, floreos o variantes de las escalas mayores y menores.
- Ejecución con la correcta respiración, relajación, emisión y articulación.
- Ejecución con la adecuada corrección en agógica, dinámica, articulación y carácter.

## AUDICIÓN

- Se realizará un dictado a 2 voces cuyo bajo se moverá por grados conjuntos, pudiendo contener saltos de tercera o entre los grados tonales.
- Identificación de acordes: Perfecto Mayor, Perfecto menor, 5ª aumentada, 5ª disminuida, 6ª añadida, 7ª de dominante, 7ª disminuida.

## TEORÍA

- Compases: Simples, compuestos, dispares, amalgama. Ritmos característicos de cada uno de ellos.
- Intervalos: Clasificación. Inversión. Enarmonización. Intervalos compuestos. Clasificación de intervalos armónicos
- Acordes: Perfecto Mayor, Perfecto menor, 5ª aumentada, 5ª disminuida, 6ª añadida, 7ª de dominante, 7ª disminuida. Inversiones. Enarmonización.
- Modulación. Tonalidades vecinas, homónimas y enarmónicas.
- Funciones tonales. Cadencias. Frase Musical.
- Adornos
- Escalas: Diatónica mayor y menor con sus inversiones. Pentáfona. Hexátona. Cromática.
- Sistemas musicales antiguos: Modos griegos, eclesiásticos y naturales. Modos transportados.

## REPENTIZACIÓN DE UN FRAGMENTO MUSICAL

El aspirante deberá repentizar un fragmento en el momento de la lectura rítmica, o si así se decide por el tribunal, se realizará con el instrumento.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se realizará un ejercicio de lectura rítmica con los contenidos especificados en el apartado correspondiente de RITMO. Antes de la prueba, el aspirante tendrá un tiempo, establecido por el tribunal, para la preparación y el estudio de la misma.  
Se valorará:
  - a) La correcta regularidad del pulso, precisión y fluidez en la lectura de ritmo y notas del fragmento a repentizar.
  - b) La adecuada interpretación de las indicaciones de agógica, dinámica, articulación, carácter, equivalencias... propias del nivel.
  - c) La adquisición de criterios propios por parte del alumno en la ejecución rítmica de compases contemporáneos o estructuras atípicas, con la correcta adecuación a la escritura musical y el estilo.
- Se realizará la REPENTIZACIÓN de una melodía o fragmento musical realizando el alumno, sin preparación previa, su lectura, ya sea oral o en el instrumento propio de su especialidad.



Se valorará:

- a) La capacidad para leer a primera vista con la suficiente flexibilidad y corrección rítmico-melódica.
- Se realizará la **ENTONACIÓN** de un fragmento propuesto por el tribunal, con acompañamiento pianístico que no reproduzca la melodía, que se adaptará a los contenidos correspondientes a esta prueba de acceso y señalados en el apartado de **AUDICIÓN**. Antes de la prueba, el aspirante tendrá un tiempo, establecido por el tribunal, para la preparación y el estudio de la misma.

Se valorará:

- a) La correcta regularidad del pulso, precisión y fluidez en la lectura cantada.
- b) La precisión en la afinación, emisión, respiración en la melodía cantada.
- c) La adecuada interpretación de las indicaciones de agógica, dinámica, articulación, carácter... de la partitura y la ejecución de la misma con la suficiente calidad artística.
- d) La adquisición de criterios propios por parte del alumno en la ejecución interválica, con la correcta adecuación a la escritura musical y el estilo.
- Se realizará un dictado, a dos voces en el que se dará la tesitura, tonalidad y compás al aspirante, teniendo este que transcribirlo en clave de Sol y Fa en 4ª.

Se valorará:

- a) La correcta representación rítmica-melódica del fragmento propuesto, por escrito y con la suficiente calidad según las normas de escritura musical.
- b) La correcta reproducción de estructuras rítmico-melódicas simultáneas y estructuras armónicas básicas, así como la interiorización e identificación de aspectos musicales polifónicos.
- Se realizará un ejercicio en el que se pedirá al aspirante que resuelva algunas preguntas de carácter teórico-práctico, por escrito u oralmente, correspondientes a los contenidos especificados en el apartado **TEORÍA** de este documento.

Se valorará:

- a) La correcta identificación y conocimiento de los aspectos teóricos a través de las respuestas dadas.
- b) La madurez y capacidad analítica para resolver los ejercicios teórico-prácticos propuestos y su aplicación a la lectura, audición, análisis e interpretación.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se calificará cada uno de los aspectos de esta prueba de 0 a 10 puntos, con un decimal, tras lo que se hará la media aritmética de la que resultará la calificación final de la prueba de Lenguaje Musical, considerándose como aprobado el aspirante que haya obtenido 5 puntos o más.

Se computarán los siguientes aspectos:

- Ejercicio Lectura Rítmica (20%)
- Ejercicio Repentización (5%)
- Ejercicio Lectura Cantada (25%)
- Ejercicio Auditivo: Dictado Rítmico-Melódico a 2 voces (25%)
- Ejercicio Teórico (25%)

## PRUEBA ACCESO A 3º, 4º, 5º, 6º LENGUAJE MUSICAL EPPP

### OBJETIVOS

Comprobar que el aspirante es capaz de interpretar correctamente los elementos y símbolos gráficos, ya sea del lenguaje musical clásico, contemporáneo, de la música moderna o de otras culturas.

- Verificar que el aspirante tiene la disociación motriz y auditiva necesaria para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.
- Verificar si el alumno es capaz de ejecutar diferentes ritmos o marcar el pulso correctamente en diversidad de compases o estructuras atípicas independientes del pulso y acento, y aplicarlo con criterio propio según la escritura musical y el estilo.
- Comprobar si el alumno es capaz de reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras armónicas básicas.
- Verificar la madurez y capacidad analítica del alumno para reconocer los elementos rítmico-melódicos, armónicos, de textura, formales y su evolución histórica.
- Comprobar si el alumno conoce e identifica los conceptos teóricos para su aplicación práctica a la lectura, la audición, el análisis y la interpretación.

### CONTENIDOS

#### RITMO

Se realizará un ejercicio de lectura rítmica donde se pueda evaluar:

- Interiorización e identificación de compases simples, compuestos, amalgama y partes dispares o desiguales. Compases de valor añadido. Fragmentos sin compás. Polirritmias.
- Ejecución correcta de grupos de valoración especial con variadas duraciones y posiciones métricas. Lectura articulada.
- Ejecución correcta de estructuras atípicas en compases convencionales. Lectura articulada.
- Ejecución correcta de cambios de compás con unidades iguales o diferentes
- Lectura en diferentes claves: Clave de sol, Fa en 3ª y en 4ª, Do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª línea.

#### ENTONACIÓN

- Repentización de una obra de mediana dificultad, con acompañamiento de piano en tonalidades mayores o menores de hasta 5 alteraciones y las dificultades rítmicas propias del nivel.
- Entonación de todos los intervalos dentro de la tonalidad.
- Entonación interválica tonal o atonal.
- Alteraciones accidentales por cromatismo, floreos o variantes de las escalas mayores y menores.
- Ejecución con la correcta respiración, relajación, emisión y articulación.
- Ejecución con la adecuada corrección en agógica, dinámica, articulación y carácter.

#### AUDICIÓN

- Se realizará un dictado a 2 voces con todos los grados en el bajo, en fundamental, primera o segunda inversión, y cuyas voces puedan hacer contrapuntos entre sí.
- Identificación de acordes: Perfecto Mayor, Perfecto menor, 5ª aumentada, 5ª disminuida, 6ª añadida, 7ª de dominante, 7ª disminuida. Inversiones

## TEORÍA

- Compases: Mixtos, decimales, fraccionarios, quebrados (Técnicas de notación). Simple, compuestos, dispare, amalgama. Compases característicos: Zortzico, peteneras, bulerías. Ritmos característicos de cada uno de ellos.
- Consonancias y Disonancias: Clasificación de intervalos armónicos.
- Sistemas Musicales antiguos: Modos griegos, eclesiásticos y naturales. Modos transportados.
- Acústica musical: Propiedades del sonido. Vibración de cuerdas y tubos. Propagación de las ondas. Sistemas de afinación. Serie armónica. Índices acústicos.
- Transposición.
- Orquesta
- Iniciación a la armonía: Perfecto Mayor, Perfecto menor, 5ª disminuida, 5ª aumentada, 7ª de dominante, 7ª Disminuida.
- Inversión de acordes. Duplicaciones y supresiones. Posiciones de los acordes. Cifrado de los acordes. Cifrado americano. Uso de las claves en la armonía. Cadencias.
- Modulación: Tonos relativos, vecinos y homónimos
- Frase y Forma Musical. Tipos rítmicos: Atendiendo a la manera en que comienza y termina una melodía.
- Análisis de una melodía o fragmento musical atendiendo a aspectos tímbricos, rítmico-melódicos, armónicos, de textura, históricos y formales.

## REPENTIZACIÓN DE UN FRAGMENTO MUSICAL

El aspirante deberá repentizar un fragmento en el momento de la lectura rítmica, o si así se decide por el tribunal, se realizará con el instrumento.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se realizará un ejercicio de lectura rítmica con los contenidos especificados en el apartado correspondiente de RITMO. Antes de la prueba, el aspirante tendrá un tiempo, establecido por el tribunal, para la preparación y el estudio de la misma.  
Se valorará:
  - a) La correcta regularidad del pulso, precisión y fluidez en la lectura de ritmo y notas del fragmento a repentizar.
  - b) La adecuada interpretación de las indicaciones de agógica, dinámica, articulación, carácter, equivalencias... propias del nivel.
  - c) La adquisición de criterios propios por parte del alumno en la ejecución rítmica de compases contemporáneos, estructuras atípicas o ritmos sin compás, con la correcta adecuación a la escritura musical y el estilo.
- Se realizará la REPENTIZACIÓN de una melodía o fragmento musical realizando el alumno, sin preparación previa, su lectura, ya sea oral o en el instrumento propio de su especialidad.  
Se valorará:
  - a) La capacidad para leer a primera vista con la suficiente flexibilidad y corrección rítmico-melódica

- Se realizará la entonación de un fragmento propuesto por el tribunal, con acompañamiento pianístico que no reproduzca la melodía, que se adaptará a los contenidos correspondientes a esta prueba de acceso y señalados en el apartado de AUDICIÓN. Antes de la prueba, el aspirante tendrá un tiempo, establecido por el tribunal, para la preparación y el estudio de la misma.

Se valorará:

- a) La correcta regularidad del pulso, precisión y fluidez en la lectura cantada.
  - b) La precisión en la afinación, emisión, respiración en la melodía cantada.
  - c) La adecuada interpretación de las indicaciones de agógica, dinámica, articulación, carácter... de la partitura y la ejecución de la misma con la suficiente calidad artística.
  - d) La adquisición de criterios propios por parte del alumno en la ejecución interválica tonal o atonal, con la correcta adecuación a la escritura musical y el estilo.
- Se realizará un dictado, a dos voces en el que se dará la tésitura, tonalidad y compás al aspirante, teniendo este que transcribirlo en clave de Sol y Fa en 4ª.

Se valorará:

- a) La correcta representación rítmica-melódica del fragmento propuesto, por escrito y con la suficiente calidad según las normas de escritura musical.
  - b) La correcta reproducción de estructuras rítmico-melódicas simultáneas y estructuras armónicas básicas, así como la interiorización e identificación de aspectos musicales polifónicos.
- Se realizará un ejercicio en el que se pedirá al aspirante que resuelva algunas preguntas de carácter teórico-práctico, por escrito u oralmente, correspondientes a los contenidos especificados en el apartado TEORÍA de este documento.

Se valorará:

- a) La correcta identificación y conocimiento de los aspectos teóricos a través de las respuestas dadas.
- b) La madurez y capacidad analítica para resolver los ejercicios teórico-prácticos propuestos y su aplicación a la lectura, audición, análisis e interpretación.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se calificará cada uno de los aspectos de esta prueba de 0 a 10 puntos, con un decimal, tras lo que se hará la media aritmética de la que resultará la calificación final de la prueba de Lenguaje Musical, considerándose como aprobado el aspirante que haya obtenido 5 puntos o más.

Se computarán los siguientes aspectos:

- Ejercicio Lectura Rítmica (20%)
- Ejercicio Repentización (5%)
- Ejercicio Lectura Cantada (25%)
- Ejercicio Auditivo: Dictado Rítmico-Melódico a 2 voces (25%)
- Ejercicio Teórico (25%)

## ANÁLISIS

---

### ACCESO A 6º EEPP. PERFIL INSTRUMENTO

#### OBJETIVOS

El ejercicio tiene como objetivo valorar el nivel del aspirante en:

- Redacción de un texto técnico descriptivo sobre una obra musical, así como su representación esquemática.
- Integración de contenidos armónicos, rítmico-melódicos y formales y su interrelación con los procedimientos compositivos de las distintas épocas.
- Conocimiento de las pequeñas y grandes formas.
- Demostración de un vocabulario técnico específico.

#### CONTENIDOS

- Análisis melódico-motívico, armónico, textural.
- Análisis de formas básicas de los periodos Barroco, Clásico y Romántico.
- Variaciones, Suite, Formas libres, Pequeñas formas románticas, Lied, Sonata
- Análisis de formas contrapuntísticas: Bases de la técnica contrapuntística. Fuga.

#### CRITERIOS EVALUACIÓN

- Identificar mediante el análisis los elementos morfológicos y procedimientos compositivos que configuran la forma a pequeña escala y gran escala.
- Estructuración y manejo correcto de los conceptos en un lenguaje técnico apropiado.

#### CRITERIOS CALIFICACIÓN

El ejercicio consistirá en el análisis de una pieza. Se computarán los siguientes aspectos:

- Dominio del análisis formal (40%)
- Dominio del análisis motívico (25%)
- Dominio del análisis armónico (25%)
- Dominio de la terminología técnica (10%)

## **ACOMPAÑAMIENTO**

---

### ➤ Si es especialidad de piano: ejercicio de ACOMPAÑAMIENTO

#### **OBJETIVOS**

El ejercicio tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico del aspirante desde la perspectiva del acompañamiento, que requiere capacidad de repentización, reflejos, creatividad, así como dominio de técnica básica.

#### **CONTENIDOS**

- Repentización: lectura a primera vista. Lectura armónica. Repentización con carácter de acompañante o no.
- Transporte armónico y transporte tradicional mediante claves. Transporte de fragmentos breves a cualquier tonalidad.
- Improvisación: Estructuras armónicas básicas formando frases de cuatro, ocho y dieciséis compases. Realización de estructuras rítmicas de acompañamiento y de solista. Proceso pregunta-respuesta de acuerdo con las estructuras armónicas.
- Bajo cifrado: Utilización y significado de los cifrados correspondientes a tríadas, séptimas de dominante y séptimas diatónicas de la armonía tonal.

#### **CRITERIOS EVALUACIÓN**

- Repentización de una partitura de una extensión determinada.  
Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos del aspirante, así como su capacidad de análisis y comprensión de la partitura.
- Realización en el instrumento de una estructura armónica de ocho compases, previamente escrita, en una tonalidad concreta.  
Se trata de valorar la capacidad del aspirante para interpretar una estructura armónica previamente compuesta, así como evaluar el grado de adquisición de una técnica básica.
- Realización en el instrumento de una pieza breve con bajo cifrado.  
Se trata de valorar el grado de asimilación del cifrado en la situación práctica del acompañamiento.

## **CRITERIOS CALIFICACIÓN**

El ejercicio constará de tres partes:

- Lectura a primera vista de una partitura breve (a dos o cuatro manos, junto a un miembro del tribunal)
- Repentización de una secuencia armónica de cuatro u ocho compases, escrita en cifrado armónico en una tonalidad concreta.
- Realización en el piano de una pieza o fragmento con bajo cifrado, para el que el tribunal dejará al aspirante un tiempo para su preparación.

Se computarán los siguientes aspectos:

- Regularidad, precisión, fluidez rítmica en la lectura a vista. Respeto por el carácter y la agógica la pieza (30 %)
- Musicalidad y capacidad de “estar con” el otro en el caso de la lectura a cuatro manos (30 %)
- Comprensión y manejo fluido de elementos armónicos cifrados con cifrado armónico y capacidad para desenvolverse en cualquier tonalidad pedida (20 %)
- Manejo y fluidez en la práctica del bajo cifrado (20 %)

# ARMONÍA

---

## ACCESO A 4º EEPP

### OBJETIVOS

El ejercicio tiene como objetivo valorar si el alumno ha asimilado los conceptos contenidos en el primer curso de Armonía, de manera que conozca los elementos básicos de la armonía tonal, sus características y funciones, y los sepa emplear en sus trabajos escritos.

### CONTENIDOS

- Acordes de quinta: construcción, función armónica, estructural y expresiva. Estados (fundamental e inversiones) de los acordes tríada. Enlace de acordes.
- Acordes de séptima: Séptima de dominante: disposiciones e inversiones, mecánica de enlace, utilización funcional. Utilización de las dominantes secundarias. Séptima disminuída, séptima de sensible, séptimas diatónicas, sin función dominante.
- Funciones tonales y relación con los fenómenos de tensión-distensión
- Cadencias (Perfecta, Imperfecta, Plagal, Rota, Semicadencia).
- Procesos de expansión cadencial: series de sextas, progresiones diatónicas.
- Elementos procedentes de la horizontalidad: notas de paso, floreos, apoyaturas y retardos.

### CRITERIOS EVALUACIÓN

- Realizar un ejercicio a partir de un bajo cifrado dado.  
Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del aspirante en el reconocimiento y análisis de los acordes y procedimientos armónicos incluidos en los contenidos, así como la realización correcta desde el punto de vista técnico de la conducción de los acordes, así como cuidada musicalmente.
- Realizar un ejercicio de armonización a partir de una melodía dada.  
Con este criterio se evaluará la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos por medio de una realización cuidada e interesante, con especial atención a la voz del bajo.
- Realizar un ejercicio de armonización a partir de un bajo sin cifrar dado.  
Este criterio permite evaluar la capacidad del aspirante para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical, con especial atención a la voz de soprano.
- Identificar mediante el análisis de un fragmento acordes y procesos de la armonía tonal.  
Con este criterio se podrá valorar la habilidad del aspirante en el reconocimiento de los acordes estudiados.



## CRITERIOS CALIFICACIÓN

El ejercicio consistirá en la realización a cuatro voces de un bajo-tiple, en parte cifrado, y en parte sin cifrar, a partir de cual se computarán los siguientes aspectos:

- Análisis, comprensión conceptos (40 %)
- Armonización del bajo (20 %)
- Armonización de la melodía (20 %)
- Dominio de la realización, técnica y musicalmente (20 %)

## ACCESO A 5º EEPP

### OBJETIVOS

El ejercicio tiene como objetivo valorar si el alumno tiene asimilados los conceptos contenidos en el segundo curso de Armonía, de manera que conozca los elementos básicos de la armonía tonal, sus características y funciones, y los sepa emplear en sus trabajos escritos.

### CONTENIDOS

- Además de incluirse los del curso anterior, se añaden:
- Acorde de sexta napolitana, acordes de sexta aumentada, novenas de dominante y diatónicas. Acordes alterados. Modulación, por acorde mixto, cromatismo, resolución excepcional de dominante, salto de tercera en el bajo, por enarmonía del acorde de séptima disminuida, por cambio de tercera, por nota o acorde enarmónico.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar un ejercicio a partir de un bajo cifrado dado.  
Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del aspirante en el reconocimiento y análisis de los acordes y procedimientos armónicos incluidos en los contenidos, así como la realización correcta desde el punto de vista técnico de la conducción de los acordes, así como cuidada musicalmente.
- Realizar un ejercicio de armonización a partir de una melodía dada.  
Con este criterio se evaluará la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos por medio de una realización cuidada e interesante, con especial atención a la voz del bajo.
- Realizar un ejercicio de armonización a partir de un bajos sin cifrar dado.  
Este criterio permite evaluar la capacidad del aspirante para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical, con especial atención a la voz de soprano.
- Identificar mediante el análisis de un fragmento acordes y procesos de la armonía tonal.  
Con este criterio se podrá valorar la habilidad del aspirante en el reconocimiento de los acordes estudiados.

## **CRITERIOS CALIFICACIÓN**

El ejercicio consistirá en la realización a cuatro voces de un bajo-tiple, en parte cifrado, y en parte sin cifrar, a partir del cual se computarán los siguientes aspectos:

- Análisis, comprensión conceptos (40 %)
- Armonización del bajo (20 %)
- Armonización de la melodía (20%)
- Dominio de la realización, técnica y musicalmente (20 %)

## **CIFRADO AMERICANO**

---

### **ACCESO A 6º EEPP. PERFIL JAZZ**

#### **OBJETIVOS**

El ejercicio tiene como objetivo valorar si el aspirante tiene asimilados los conceptos contenidos en la asignatura Cifrado Americano, de manera que le permitan identificar a través del análisis de obras los acordes, los procedimientos y las transformaciones temáticas más comunes de la música jazzística

#### **CONTENIDOS**

- Los acordes de tres sonidos, y su cifrado. El acorde de cuarta, y su cifrado. Alteración de la quinta. Combinaciones de los acordes de tres sonidos. Los acordes de cuatro sonidos.
- Combinaciones en los acordes de cuatro sonidos. Los acordes de más de cuatro sonidos. El acorde de novena. El acorde de onceava. El acorde de treceava. Notas de tensión para cada tipo de acorde de cuatro sonidos. Cifrado de todos los acordes posibles de cuatro sonidos.
- El acorde de séptima alterado. El acorde de séptima disminuido. Escalas y modos. La escala mayor y sus modos (jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio). Las escalas menores (menor natural, menor armónica, menor melódica). Las escalas simétricas.
- Progresiones de acordes basadas sobre el movimiento de la fundamental. Progresiones de acordes basadas en el círculo de 5as. La progresión VI - II - V - I. La progresión II - V - I en la escala mayor y en la menor armónica. Progresión de acordes basadas en el círculo «simplificado» de 5as.

#### **CRITERIOS EVALUACIÓN**

- Identificar mediante el análisis los elementos morfológicos, los procedimientos sintácticos y formales de la armonía jazzística, así como sus procedimientos de transformación temática.
- Se valorará la habilidad del aspirante en el reconocimiento de los acordes cifrados y los procedimientos estudiados y los elementos formales básicos, su papel funcional, así como las transformaciones temáticas de los materiales que intervienen en una obra jazzística y su relación con el contexto histórico y estilístico.

#### **CRITERIOS CALIFICACIÓN**

El ejercicio consistirá en el análisis de un obra breve y en responder a tres cuestiones sobre contenidos de la asignatura Cifrado Americano.

Se computarán los siguientes aspectos:

- Dominio mecánica cifrado americano (40 %)
- Identificación elementos morfológicos y formales (30 %)
- Identificación procedimientos de transformación temática (30 %)

## FUNDAMENTOS DE COMPOSICION

---

### ACCESO A 6º EPPP. PERFIL COMPOSICION

#### OBJETIVOS

El ejercicio tiene como objetivo valorar la capacidad del aspirante para la escritura a cuatro voces dentro de la práctica armónica clásica-romántica, así como la integración de contenidos armónicos, contrapuntísticos y analíticos en sus trabajos escritos de carácter libre.

#### CONTENIDOS

- Práctica del contrapunto simple o de especies a dos, tres y cuatro voces en las combinaciones clásicas. Práctica del Coral «a capella» en el estilo de J. S. Bach. Práctica del contrapunto invertible a distintos intervalos. Práctica del Canon a dos voces a todas las distancias interválicas y a tres y cuatro voces con y sin «cantus firmus». Práctica de la imitación transformativa por movimiento contrario, retrógrado, aumentación y disminución. Práctica de la forma libre contrapuntística: la invención.

#### CRITERIOS EVALUACIÓN

- Realizar ejercicios a partir de bajos cifrados, bajos sin cifrar y tiples dados.  
Con este criterio se evalúa el dominio del aspirante en lo referente a la mecánica de los nuevos elementos estudiados, así como la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes procedimientos armónicos.
- Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.  
Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del aspirante para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de esquemas armónicos y/o procedimientos propuestos por el tribunal o propios, así como su habilidad para conseguir resultados coherentes haciendo uso de la elaboración temática.
- Realizar ejercicios de contrapunto simple o de especies a dos en las combinaciones clásicas.  
Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del aspirante para crear líneas melódicas interesantes y equilibradas, así como la destreza en la superposición de las mismas que permitirá abordar la realización de obras en las que se planteen además problemas formales.
- Armonizar corales en el estilo de J. S. Bach.  
Con este criterio se evaluará la capacidad del aspirante tanto para realizar una armonización equilibrada como para elaborar líneas melódicas interesantes cuidando especialmente el bajo. Igualmente, servirá para comprobar la asimilación de los elementos y procedimientos propios de este género en el estilo de J. S. Bach.
- Realizar cánones por movimiento directo a dos voces a todas las distancias interválicas.  
Este criterio de evaluación trata de valorar la capacidad del aspirante para crear líneas

melódicas interesantes cuyo funcionamiento canónico sea equilibrado armónica y contrapuntísticamente y origine una forma global coherente y proporcionada.

- Realizar invenciones dentro del estilo de J. S. Bach.  
Este criterio evalúa la capacidad del aspirante para crear formas libres contrapuntísticas monotemáticas de distribución armónica equilibrada a pequeña y gran escala, así como para organizar con arreglo a un plan tonal proporcionado sus secciones, integradas por bloques temáticos y transiciones estrechamente conectados, y obtener de forma ordenada el máximo aprovechamiento de las posibilidades de desarrollo que ofrece un único motivo generador.

### **CRITERIOS CALIFICACIÓN**

El ejercicio podrá consistir en una de estas opciones.

- La realización a cuatro voces de un bajo- tiple, cifrado en parte y parte sin
- La realización de un ejercicio contrapuntístico, invención o canon, a dos voces

Se computarán los siguientes aspectos:

- Dominio técnico de la realización musical (40 %)
- Dominio armónico (20 %)
- Dominio motivico (20 %)
- Dominio estructural (20 %)

## **HISTORIA DE LA MUSICA**

---

**Pruebas de acceso a 6º E.E.P.P. de todas las especialidades**

### **OBJETIVOS**

- Comprobar que los aspirantes son capaces, a través de la audición, de captar las distintas corrientes estéticas para situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.
- Comprobar que los aspirantes son capaces de conocer y comprender la música de cada época en relación con los conceptos estéticos imperantes y saber aplicar dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.
- Comprobar que los aspirantes son capaces de valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socio-culturales en los que se desarrolla.
- Comprobar si los aspirantes son capaces de conocer en cada época las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes.

### **CONTENIDOS**

**LA MÚSICA EN EL MUNDO ANTIGUO.**-Hipótesis sobre las primeras manifestaciones musicales. La música en el Próximo Oriente: primeras culturas históricas. La música en la antigua Grecia. La música en la antigua Roma.

**LA MÚSICA MEDIEVAL.**-El canto cristiano primitivo. Primeras formas de canto cristiano. Las liturgias occidentales. La liturgia occidental unificada: el canto gregoriano. Hipótesis sobre su formación. Repertorio. Escritura. Teoría y práctica musical en el Medievo. La monodia no litúrgica y profana. Música instrumental e instrumentos medievales.

**POLIFONÍA.**-Primeras manifestaciones de la polifonía. Organum primitivo. Organum florido. Escuela de Notre Dame. El motete. Notación en el siglo XIII.

### **MÚSICA FRANCESA E ITALIANA DEL SIGLO XIV**

### **INGLATERRA Y LOS PAÍSES BORGÑOÑONES EN EL SIGLO XV**

**RENACIMIENTO: MÚSICA EN LOS PAÍSES BAJOS.**-Características generales. Compositores: Johannes Ockeghem, Jacob Obrecht y Josquin de Prez.

**NUEVAS CORRIENTES EN EL SIGLO XVI.**-La generación franco-flamenca de 1520-1550: Jacobus Clemens, Ludwig Senfl, Adrian Willaert,... Nacimiento de estilos nacionales. El madrigal italiano. La canción profana fuera de Italia. La música instrumental del siglo XVI. El Renacimiento en España.

**LA MÚSICA RELIGIOSA DEL RENACIMIENTO TARDÍO Y LA REFORMA.**-La música de la Reforma en Alemania. La música religiosa de la Reforma fuera de Alemania. La Contrarreforma.

**EL PRIMER BARROCO.**-Características generales. La ópera temprana. La escuela veneciana. Géneros musicales de la Iglesia católica: El gran concierto, el concierto para pocas voces y el oratorio. La música en la Iglesia luterana: Heinrich Schütz. La música instrumental: Ricercare, fantasía, canzona, sonata, variaciones, música de danza, suites, música francesa para laúd y tecla, composiciones improvisatorias,...

**ÓPERA Y MÚSICA VOCAL A FINALES DEL SIGLO XVII.**-La ópera. La música de cámara vocal. La música religiosa.

**LA MÚSICA INSTRUMENTAL DEL BARROCO TARDÍO.**-Música para órgano. Música para clave y clavicordio. Música para conjunto.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Identificar y señalar correctamente cada una de las características y peculiaridades de un artista, una época, un movimiento musical...  
Este criterio evalúa la capacidad del alumno para situar correctamente en su época e interrelacionar cualquiera de los aspectos de la Historia de la Música.
2. Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos.  
Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.
3. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada.  
Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.
4. Por medio de la audición, situar cronológicamente obras musicales representativas de los principales estilos o escuelas.  
Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la Historia de la Música, así como si distingue sus principales características.
5. Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.  
Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la Música, en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.
6. Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música.  
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar la complejidad de circunstancias e intereses (políticos, culturales, económicos, ideológicos) que, por su importancia determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a) Desarrollo teórico de uno o varios temas en relación con los contenidos de la materia.
- b) Audición de una pieza, tras la que se realizará un comentario crítico sobre la misma situándola dentro del estilo, la época y el contexto histórico-musical que le correspondan.
- c) Resumen y comentario crítico de un texto de contenido histórico-musical; se situará el mismo dentro de las tendencias estéticas, estilísticas y cronológicas a las que pertenezca.

## BIBLIOGRAFÍA

- GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V: Historia de la música occidental, 1. Alianza Música. Madrid, 2001.
- PALISCA, C. V. Norton Antology of Western Music. 3ª ed., 2 vols. New York: Norton, 1996.  
Colección Akal Música
- HOPPIN, R. H. La Música Medieval. Madrid: Akal, 1991.
- ATLAS, A. W. La Música del Renacimiento. La música en la Europa Occidental 1400-1600. Madrid: Akal, 2002.
- HILL, J. W. La Música barroca. Madrid: Akal, 2008.  
Colección Alianza Música
- CALDWELL, J. La música medieval. Madrid: Alianza Música, 1996.
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I. Historia de la música española. 1. Desde los orígenes hasta el “ars nova”. Madrid: Alianza, 1998.
- RUBIO, S. Historia de la música española. 2. Desde el “ars nova” hasta 1600. Madrid: Alianza, 1988.
- LÓPEZ CALO, J. Historia de la música española. 3. Siglo XVII. Madrid: Alianza, 1988.
- MARTÍN MORENO, A. Historia de la música española. 4. Siglo XVIII. Madrid: Alianza, 1988.  
Colección Alianza Diccionarios
- Diccionario Harvard de música. Don Randel (de.). Madrid: Alianza, 2001.  
Colección Historia de la Música, Sociedad Italiana de Musicología
- COMOTTI, G. Historia de la Música, 1. La música en la cultura griega y romana. Madrid: Turner Música, 1986.
- CATTIN, G. Historia de la Música, 2. El Medieval (Primera parte). Madrid: Turner Música, 1986.
- GALLO, F. A. Historia de la Música, 3. El Medieval (Segunda parte). Madrid: Turner Música, 1986.
- GALLICO, C. Historia de la Música, 4. La época del Humanismo y del Renacimiento. Madrid: Turner Música, 1986.
- BIANCONI, L. Historia de la Música, 5. El siglo XVII. Madrid: Turner Música, 1986.
- BASSO, Alberto. Historia de la Música, 6. La época de Bach y Haendel. Madrid: Turner Música, 1986.



## PIANO COMPLEMENTARIO

---

### OBJETIVOS

- Valorar los conocimientos técnicos y expresivos del aspirante en el instrumento así como sus cualidades musicales e interpretativas al nivel al que se desea acceder.

### CONTENIDOS

- Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de tres obras escogiendo el tribunal una de ellas que deberá interpretarse en la prueba. Las obras serán de un nivel similar a las que figuran en las siguientes obras orientativas:

### **CURSO 2º (Arpa, clarinete, contrabajo, fagot, flauta travesera, flauta de pico, oboe, saxofón, trompa, violín, viola y violonchelo)**

- A. KÖHLER: Estudios muy fáciles Op. 151
- C. CZERNY: Estudios Op. 599
- H. BERENS: Estudios Op. 70
- D. KABALEWSKI: Piezas infantiles
- B. BARTOK: Mikrokosmos 1

### **CURSO 3º, 4º, 5º, 6º (Arpa, clarinete, contrabajo, fagot, flauta travesera, flauta de pico, oboe, saxofón, trompa, violín, viola y violonchelo)**

- F. BURGMÜLLER: Estudios Op. 100
- A. LOESCHORN: Estudios
- J. S. BACH: Álbum de Ana Magdalena
- L. MOZART: Piezas infantiles
- A. DIABELLI: Sonatinas
- R. SCHUMANN: Álbum de la juventud
- P. TCHAIKOVSKI: Álbum de la juventud
- A. KACHATURIAN: Piezas infantiles
- B. BARTOK: Mikrokosmos 2

### **CURSO 4º (Canto)**

- A. KÖHLER: Estudios muy fáciles Op. 151
- C. CZERNY: Estudios Op. 599
- H. BERENS: Estudios Op. 70
- D. KABALEWSKI: Piezas infantiles
- B. BARTOK: Mikrokosmos 1

**CURSO 5º (Canto)**

- F. BURGMÜLLER: Estudios Op. 100
- A. LOESCHORN: Estudios
- J. S. BACH: Álbum de Ana Magdalena
- L. MOZART: Piezas infantiles
- A. DIABELLI: Sonatinas
- R. SCHUMANN: Álbum de la juventud
- P. TCHAIKOVSKI: Álbum de la juventud
- A. KACHATURIAN: Piezas infantiles
- B. BARTOK: Mikrokosmos 2

**CURSO 6º (Canto)**

- H. LEMOINE: Estudios Op.37
- H. BERTINI: Estudios Op.100
- C. CZERNY: Estudios Op. 299
- J. S. BACH: Pequeños preludios y fugas
- G. HAENDEL: Piezas fáciles
- C. CLEMENTI: Sonatinas Op.36
- L. V. BEETHOVEN: Sonatinas fáciles
- GURLIT: Sonatinas Op.76
- F. SCHUBERT: Valses
- D. KABALEWSKI: Piezas infantiles
- B. BARTOK: For children 2

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar una técnica básica correcta
- Coordinación entre ambas manos
- Mostrar sensibilidad musical.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Nivel de interpretación: 1/3 de la calificación
- Musicalidad: 1/3 de la calificación
- Dominio técnico: 1/3 de la calificación

# INSTRUMENTOS

## ARPA

---

### OBJETIVOS

- Valorar los conocimientos técnicos y expresivos del aspirante en el instrumento así como sus cualidades musicales e interpretativas al nivel al que se desea acceder.

### CONTENIDOS

- Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras que serán de un nivel similar a las que figuran en las siguientes obras orientativas:

### CURSO 1º

- J. IBERT: Scherzetto
- J.S. BACH: Invenciones
- H. RENIE: Esquisse
- J. CLARKE: King William`s march

### CURSO 2º

- N. ZABALETA: Spanish Masters
- J.S. BACH: Dix Préludes
- B. ANDRÈS: Automates
- M. TOURNIER: Air à Danser

### CURSO 3º

- M. TOURNIER: Six Noëls
- J. PARRY: Sonata nº 1
- F.NADERMAN: Sonatinas nº 4
- F. ALBERTI: Six pièces pour harpe

### CURSO 4º

- M. MCHEDLOV: En la fiesta
- F. GODEFROID: La Jeune et la Vielle
- N. MAKAROVA: Procesión de Nefertiti
- G.F. HAENDEL: Concierto en Sib

### **CURSO 5º**

- A. HASSELMANS: Petite Vals Op. 25
- M. GLINKA: Nocturno
- C. DEBUSSY: Première Arabesque
- G. GOMBAU: Apunte Bético

### **CURSO 6º**

- A. ZABEL: La Source
- J. CARDON: Sonata nº 1
- E. GRANADOS: Valses Poéticos
- M. TOURNIER: Images Suite

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio y control en la interpretación del instrumento.
- Mostrar sensibilidad musical y sonido de calidad.
- Mostrar corrección técnica en la ejecución de las obras realizadas.
- Interpretar de memoria obras con solvencia.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Nivel de interpretación 25%
- Musicalidad 25%
- Dominio técnico 25%
- Memoria 25%

## **CANTO**

---

### **OBJETIVOS**

- Valorar los conocimientos técnicos y expresivos del aspirante así como sus cualidades musicales e interpretativas al nivel al que se desea acceder.

### **CONTENIDOS**

- Interpretación de tres obras de diferentes estilos: una de libre elección por parte del aspirante y dos obras a escoger por el tribunal de un repertorio de cinco que libremente presente el aspirante. De las obras propuestas una al menos será de repertorio lírico.
- Obras orientativas:

### **CURSO 1º**

- A. SCARLATTI: Son Tutta Duolo
- J.A. PERTI: Io son Zitella
- A. FALCONERI: Bella porta di Rubini
- C. CACCINI: Amor, Ch'Attendi

### **CURSO 2º**

- FALCONIERI: Bella porta di Rubini
- CACCINI: Tu ch'ai le penne, Amore.
- CALDARA: Sebben crudele
- J.M. ROMÁN: Canciones españolas antiguas.
- J.R. MANZANARES: Colección 10 canciones castellanas

### **CURSO 3º**

- VIVES: La Generala
- SATIE: La diva de L'Empire
- HAENDEL: El Mesías
- CHAPÍ: La Revoltosa
- MOZART: Così fan tutte
- FALLA: Tus ojitos negros
- MOZART: La flauta mágica
- LUNA: "Molinos de viento"

### **CURSO 4º**

- FAURÉ: Réquiem
- TURINA: Cantares
- PUCCINI: Tosca
- BIZET: Carmen
- BACH: La Pasión de San Mateo
- GLUCK: Orfeo y Euridice

### **CURSO 5º**

- PUCCINI: La Boheme
- WAGNER: Träume
- CHUECA: La Gran Vía
- BELLINI: Malincolia
- VERDI: La Forza del destino

### **CURSO 6º**

- TURINA: Poema en forma de canciones
- MASSENET: Werther
- BERILOZ: Gran misa de difuntos
- SCHUBERT: L bella molinera
- PENELLA: Don Gil de Alcalá

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio y control en la interpretación del instrumento.
- Mostrar sensibilidad musical y sonido de calidad.
- Mostrar corrección técnica en la ejecución de las obras realizadas.
- Interpretar de memoria obras con solvencia.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Nivel de interpretación 25%
- Musicalidad 25%
- Dominio técnico 25%
- Memoria 25%

### **IDIOMAS APLICADOS AL CANTO**

#### **OBJETIVOS**

#### **CONTENIDOS**

La prueba constará de dos partes:

## **FLAUTA DE PICO**

---

### **OBJETIVOS**

- Valorar los conocimientos técnicos y expresivos del aspirante en el instrumento así como sus cualidades musicales e interpretativas al nivel al que se desea acceder.

### **CONTENIDOS**

- Interpretación de tres obras de diferentes estilos, al menos una de ellas de memoria, de un nivel similar a las que figuran en las siguientes obras orientativas.

### **CURSO 1º**

- A. PARHAM: Sonata en Sol Mayor
- H. POSER: 7 Bagatellas. Op. 52
- M. DUSCHENES: Estudios nº 3, 5 y 7
- D. DEMOIVRE: Suites en Mi menor

### **CURSO 2º**

- A. CORELLI: 12 Sonatas Op. 5
- G. FRESCOBALDI: Canzoni
- D. ORTIZ: Recercadas
- J. PAISIBLE: Sonata nº 14 en Sol Mayor

### **CURSO 3º**

- H. LINDE: Blockflöte Virtuos
- G. TELEMANN: Sonaten Metodische
- G. TELEMANN: Fantasía nº 1
- G. HAENDEL: Sonata en Do Mayor

### **CURSO 4º**

- O.A. THOMMESSEN: The Blockdird
- G. BASSANO: 2 Recercadas
- G. HAENDEL: Sonata nº 2 en Re menor
- M. BITTI: Sonata en Sol menor

### **CURSO 5º**

- H. LINDE: Music for a bird
- A. CORELLI: Sonata en Fa Op.5 nº 4
- W. WAECHTER: Studien-Ubungen
- J. LOEILLET: Sonata op. 3 nº 10 en la menor

## **CURSO 6º**

- H. STAEPS: Suite Virtuosa
- B. SELMA: Sonata III
- A. VIVALDI: Concierto en Do M
- K. ROESELING: Sonata nº 1

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio y control en la interpretación del instrumento.
- Mostrar sensibilidad musical y sonido de calidad.
- Mostrar corrección técnica en la ejecución de las obras realizadas.
- Interpretar de memoria obras con solvencia.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Nivel de interpretación 25%
- Musicalidad 25%
- Dominio técnico 25%
- Memoria 25%



## **GUIARRA**

---

### **OBJETIVOS**

- Valorar los conocimientos técnicos y expresivos del aspirante en el instrumento así como sus cualidades musicales e interpretativas al nivel al que se desea acceder.

### **CONTENIDOS**

- Interpretación de tres obras de diferentes estilos, al menos una de ellas de memoria, de un nivel similar a las que figuran en las siguientes obras orientativas.

### **CURSO 1º**

- J.M. FERNANDEZ: Bagatela nº 5
- L. MILAN: Pavana I
- F. CARULLI: Rondó nº 28
- M. GIULIANI: Le papillon Op. 30

### **CURSO 2º**

- F. POULENC: Sarabande
- M. PONCE: Preludio nº 3
- F. TARREGA: Tango
- J. ABSIL: Preludio y Barcarola
- F. SOR: Minuetto de la Sonata op. 25

### **CURSO 3º**

- M. GIULIANI: Sonatinas Op. 71
- G. SANZ: Preludios y danzas
- B. POWELL: Retrato brasileiro
- F. SOR: Minuetto op 25
- J.S. BACH: Preludio en re m

### **CURSO 4º**

- F. CARULLI: Divertimentos Op. 317
- D. AGUADOS: Minuetos
- M. LLOBET: Canciones catalanas
- M. GIULIANI: Preludio nº 4 op 83
- F. TARREGA: Marieta

### **CURSO 5º**

- M. PONCE: Vals
- F. TARREGA: Capricho árabe
- F. SOR: Sonata "Les adieux"
- J. DOWLAND: Gallardas, alemanas y gigas
- A. BARRIOS: Preludio en Do m

### **CURSO 6º**

- F. TARREGA: La Alborada
- J. TURINA: Fandanguillo
- A. BARRIOS: Sueño en la floresta
- A. SOR: Sonata Op. 15
- D. AGUADO: Fandango variado
- A. MUDARRA: Fantasía X

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio y control en la interpretación del instrumento.
- Mostrar sensibilidad musical y sonido de calidad.
- Mostrar corrección técnica en la ejecución de las obras realizadas.
- Interpretar de memoria obras con solvencia.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Nivel de interpretación 25%
- Musicalidad 25%
- Dominio técnico 25%
- Memoria 25%

## **INSTRUMENTOS DE CUERDA: VIOLIN, VIOLA, VIOLONCHELO Y CONTRABAJO**

---

### **OBJETIVOS**

- Valorar los conocimientos técnicos y expresivos del aspirante en el instrumento así como sus cualidades musicales e interpretativas al nivel al que se desea acceder.

### **CONTENIDOS**

- Interpretación de tres obras de diferentes estilos, al menos una de ellas de memoria, de un nivel similar a las que figuran en las siguientes obras orientativas.

### **CURSO 1º**

#### **VIOLIN**

- C. BOHM: Zarabanda
- F. SEITZ: Concertino nº 2
- J. BRAHMS: Danza Húngara nº 5
- A. VIVALDI: Concierto en Sol menor

#### **VIOLA**

- G. TELEMANN: Concierto
- B. MARCELLO: Sonata en Do Mayor
- A. CORELLI: Sonata Op.5 nº 8
- G. HAENDEL: Sonata en Do Mayor

#### **VIOLONCHELO**

- B. MACHIELLO: Seis Sonatas
- J. ROMBERG: Concertino
- K. GOENS: Scerzo
- L. BOCCHERINI: Sonata Do M

#### **CONTRABAJO**

- A. CAPUZZI: Concierto en Fa M
- R. CLERISEE: Voce nobile
- J.B. BREVAL: Sonata en Do M
- B. MARCELLO: Sonata en Mi menor

## CURSO 2º

### **VIOLIN**

- A. DVORAK: Sonata Op. 100
- J.S. BACH: Concierto en La menor
- O. RIEDING: Concertino Op. 24 en Sol Mayor
- A. CORELLI: Sonatas

### **VIOLA**

- J.S. BACH: Suite en Sol Mayor nº 1
- G. FAURÉ: La Pavana Op.50
- W. MOZART: Valse Favorite
- O. RIEDING: Concerto in B minor, Op. 35

### **VIOLONCHELO**

- J.S. BACH: Primera Suite
- A. VIVALDI: Sonata nº 5
- G. FAURÉ: Siciliana
- C. SAINT-SÄENS: El cisne

### **CONTRABAJO**

- H. PURCELL: Aria "What Shall We Do"
- A. CAPUZZI: Concierto en Re (2º y 3º mov)
- F. PHILIDOR: Rondo
- J. HAYDN: Andante
- D. WALTER: Gavota del Elefante

## CURSO 3º

### **VIOLIN**

- J. HAYDN: Concierto en Sol Mayor
- J.S. BACH: Concierto en Mi Mayor
- H. PURCELL: Sonata en Sol menor
- G. FAURÉ: Beceuse Op. 16

### **VIOLA**

- J.S. BACH: Suites para viola
- G. HAENDEL: Concierto en Si menor
- G. TELEMANN: Fantasías para viola

### **VIOLONCHELO**

- G. TELEMANN: Sonata en La menor
- J.S. BACH: Suite II en Re menor
- G. FAURÉ: Elegía
- D. POPPER: Tarantella

### **CONTRABAJO**

- H. ECCLES: Sonata Sol menor
- G. ROSSINI: Una larme pour basse
- B. MARCELLO: Sonata nº 2
- D. WALTER: Gigue del Mastodonte

## **CURSO 4º**

### **VIOLIN**

- J. HAYDN: Concierto en Fa Mayor
- F. KREISLER: Siciliana y Rigodón
- J.S. BACH: Concierto en Mi Mayor
- W.A. MOZART: Sonatas

### **VIOLA**

- J.S. BACH: Suite III en Do Mayor
- F. LISZT: Romance Oubliée
- J. TURINA: Escena Andaluza
- G. TELEMANN: Concierto nº 1 en Do

### **VIOLONCHELO**

- L.V. BEETHOVEN: Suite nº2 en Re menor
- F. MENDELSSOHN: Sonata op. 45 en Si b M
- G. FAURÉ: Elegía Op. 24
- J. C. BACH: Concierto en Do m

### **CONTRABAJO**

- G. BOLTESINI: Meditazione (Aria de Bach)
- B. CIMADOR: Concierto en Sol
- J. NIN: Suite Española
- G. FAURÉ: Pavana para una infanta

## CURSO 5º

### **VIOLIN**

- L.V. BEETHOVEN: Romanzas
- A. VIVALDI: Estaciones
- P. TCHAIKOVSKY: Souvenir de Florencia
- F. KREISLER: La Gitana

### **VIOLA**

- J. SCHUBERT: Concierto en Do Mayor
- A. VIVALDI: Concierto en Re, Op.3 nº 6
- G. TELEMANN: Fantasías
- J.S. BACH: Suites

### **VIOLONCHELO**

- J.S. BACH: Suite nº3 en Do Mayor
- F. MENDELSSOHN: Romanza sin palabras
- E. GRANADOS: Madrigal
- L.V. BEETHOVEN: Sonata Op. 5 nº 2

### **CONTRABAJO**

- K.D. DITTERSDORF: Concierto en Mi
- S. RACHMANINOFF: Vocalise Op. 34 nº 14
- G. FAURÉ: Apres un reve
- T. MARCO: Reloj Interior

## CURSO 6º

### **VIOLIN**

- J.S. BACH: Sonatas y Partitas
- J. HAYDN: Concierto en Do Mayor
- L.V. BEETHOVEN: Romanza en Fa Mayor
- R. SCHUMANN: Sonata en La menor

### **VIOLA**

- J. SCHUBERT: Concert en Do Mayor
- J.C. BACH: Concert en Do menor
- J. HAENDEL: Concierto en Si menor

### **VIOLONCHELO**

- R.SCHUMANN: Piezas de Fantasía
- E. GRIEG: Sonata en La menor Op. 36
- J. HAYDN: Concierto en Do Mayor
- E. GRANADOS: Intermedio de "Goyescas"

### **CONTRABAJO**

- J.S. BACH: Suite II para cello solo
- G. BOTTESINI: Elegía y Tarantella
- L. MONTAG: Sonata en Mi menor
- J. NUIX: Gallinaria

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio y control en la interpretación del instrumento.
- Mostrar sensibilidad musical y sonido de calidad.
- Mostrar corrección técnica en la ejecución de las obras realizadas.
- Interpretar de memoria obras con solvencia.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Nivel de interpretación 25%
- Musicalidad 25%
- Dominio técnico 25%
- Memoria 25%

## **INSTRUMENTOS DE VIENTO-MADERA: FLAUTA TRAVESERA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, SAXOFÓN**

---

### **OBJETIVOS**

- Valorar los conocimientos técnicos y expresivos del aspirante en el instrumento así como sus cualidades musicales e interpretativas al nivel al que se desea acceder.

### **CONTENIDOS**

- Interpretación de tres obras de diferentes estilos, al menos una de ellas de memoria, de un nivel similar a las que figuran en las siguientes obras orientativas.

### **CURSO 1º**

#### **FLAUTA TRAVESERA**

- H. STUART: Flute Fancies
- R. LE ROY: La Flauta clásica
- A. VIVALDI: Menieur
- G. TELEMANN: Sonata en fa mayor

#### **OBOE**

- G. PIERNE: Piece
- W. A. MOZART: Adagio en sol m kv. 580ª
- T. ALBINONI: Concierto op.7 nº3 en re m

#### **CLARINETE**

- W.A. MOZART: Sonatina
- C. NIELSEN: Fantasy
- E. BOZZA: Idylie
- G. FAURÉ: Siciliana

#### **FAGOT**

- BOYCE: Gavotte nº 5
- VIVALDI: Sicilienne & Allegro
- HESS: Pastoral nº 3
- HOWLLES: Minuet

#### **SAXOFÓN**

- G. HAENDEL: Sonata en Sol menor
- A. CREPIN: Silhoutte
- R. MIGNION: Piezas Breves
- A. CREPIN: Celine Mandarine



**CURSO 2º**

**FLAUTA TRAVESERA**

- G.F. HAENDEL: Sonatas
- S. BARBER: Canzone
- G. FAURE: Pavana
- W.A. MOZART: Andante en Do M
- GLUCK: Orfeo y Euriduce

**OBOE**

- D. CIMAROSA: Concierto en Do M
- G. FAURÉ: Pièce
- F. TELEMANN: Partita núm. 2 TWV 41

**CLARINETE**

- C. BAERMANN: Adagio
- C. STAMITZ: Concierto para clarinete nº 3
- R. KORSAKOV: Concierto para clarinete
- G. FINZI: Five Bagatelles (2,3 y 4)

**FAGOT**

- L.V. BEETHOVEN: Tema y Variaciones nº 9
- BIZET: Entracte nº2
- VIVALDI: Concierto en LaM nº7
- HEAD: The Haunted House
- WALKER: A la Russe

**SAXOFÓN**

- J.S. BACH: 4ª Sonata
- M. RAVEL: Pieza en forma de Habanera
- H. CLASSENS: Introducción y Scherzo
- R. GUILLOU: Sonatine
- J. RUEFF: Chanson et Passepied

## **CURSO 3º**

### **FLAUTA TRAVESERA**

- H. VILLALOBOS: Bachianas Brasileiras
- JOLIVET: Danza de la cabra
- QUANTZ: Sonatas
- A. VIVALDI: Concierto en Fa M
- STAMITZ: Concierto en Sol M

### **OBOE**

- C. WEBER: Concertino en Do M
- G. HAENDEL: Concierto en Sol m
- V.BELLINI: Concierto en Mib M

### **CLARINETE**

- R. SCHUMANN: Romanzas
- C.M. WEBER: 7 Variaciones. Op. 33
- R. SCHUMANN: Piezas de fantasía
- N. BURGMULLER: Duo. Op. 15
- L. KOZELUCH: Concierto

### **FAGOT**

- BESOZZI: Sonata en SibM
- MILDE: Tarantela Op. 20
- MOZART: Sonata K292
- TELEMANN: Sonata en Fa menor (1º mov)
- SCHAFFRATH: Duetto en G minor

### **SAXOFÓN**

- J.S. BACH: Suite II para cello solo
- J.S. BACH: 6ª Sonata
- A. JOLIVET: Fantasía-Improptu
- P. GAUBERT: Intermedio Campestre
- A. TCHEREPNINE: Sonatine Sportive

**CURSO 4º**

**FLAUTA TRAVESERA**

- G. FAURE: Fantasía, Op. 79
- P. GENIM: Carnaval de Venecia
- PH. GAUBERT: Romance
- A. VIVALDI: Concierto para flautín

**OBOE**

- A. BESSOZI: Sonata en Re M
- A. VIVALDI: Concierto en Do M
- G. JACOB: Sonatina

**CLARINETE**

- G. FINZI: 5 Bagatelas
- E. CAVALLINI: Serenata
- E. CHAUSSON: Andante y Allegro
- E. BOZZA: Claribel

**FAGOT**

- FASCH: Sonata in C.
- JACOB: Arie antiqua
- WEBER: Concierto en F.
- P. HINDEMITH: Sonata
- BITSCH: Rondoletto

**SAXOFÓN**

- J.S. BACH: Suite nº 1
- E. BOZZA: Prelude et Divertissement
- P. HINDEMITH: Sonata
- D. JOLY: Cantinele et Danse
- R. NODA: Improvisation I

**CURSO 5º**

**FLAUTA TRAVESERA**

- POULENC: Sonata
- L.V. BEETHOVEN: Sonata en SibM
- C. CHAMINADE: Concertino
- D. MILHAUD: Sonatina 1922

**OBOE**

- F. POULENC: Sonata
- B. BRITTEN: Two insectes pieces
- G. GROVEZ: Sarabande et Allegro

**CLARINETE**

- M. ARNOLD: Sonatina
- E. BOZZA: Pulcinella
- M. BITSCH: Bagatelle
- N. GADE: Piezas de Fantasía

**FAGOT**

- VIVALDI: Sonata in E minor (1º mov)
- WEBER: Andante
- MOZART: Concierto K.V. 192 Sib M.
- DANCI: Concierto en F.

**SAXOFÓN**

- A. CAPLET: Leyenda
- M. ANGULO: Bisonante
- P. ITURRALDE: Pequeña Czarda
- P.M. DUBOIS: Sonate Fantasie
- E. DENISOV: Deux Pieces

## **CURSO 6º**

### **FLAUTA TRAVESERA**

- POULENC: Sonata 1957
- G. ENESCO: Cantabile y Presto
- G. FAURE: Fantasía
- A. VIVALDI: Concierto Op. 10

### **OBOE**

- E. BOZZA: Fantasie Pastorale Op. 37
- G. TELEMANN: Sonata en La m
- P. HINDEMITH: Sonata

### **CLARINETE**

- J. BRAHMS: Sonatas nº 1 y 2
- G. MILUCCIO: Rhapsodie
- M. YUSTE: Capricho pintoresco, Op. 41
- L. BERNSTEIN: Sonata

### **FAGOT**

- E. BOZZA: Concertino
- G. TELEMANN: Sonata en Fa menor
- HUMEL: Concierto
- A. VIVALDI: Concierto en la menor

### **SAXOFÓN**

- C. DEBUSSY: Rapsodie
- H. TOMASI: Balada
- B. JOLAS: Episode Quatrieme
- P. BONNEAU: Pieza Concertante

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio y control en la interpretación del instrumento.
- Mostrar sensibilidad musical y sonido de calidad.
- Mostrar corrección técnica en la ejecución de las obras realizadas.
- Interpretar de memoria obras con solvencia.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Nivel de interpretación 25%
- Musicalidad 25%
- Dominio técnico 25%
- Memoria 25%

## PIANO

---

### OBJETIVOS

- Valorar los conocimientos técnicos y expresivos del aspirante en el instrumento así como sus cualidades musicales e interpretativas al nivel al que se desea acceder.

### CONTENIDOS

- Interpretación de tres obras de diferentes estilos, al menos una de ellas de memoria, de un nivel similar a las que figuran en las siguientes obras orientativas.

### CURSO 1º

- F. MENDELSSOHN: Romanzas
- B. BARTOK: For Children
- C. DEBUSSY: The little negro
- A. DIABELLI: Sonatinas Op. 165
- M. CLEMENTI: Sonatinas Op. 36 nº 4
- I. ALBENIZ: Vals en Mib Mayor

### CURSO 2º

- L.V. BEETHOVEN: Bagatelas y Sonatinas
- G. TELEMANN: Tocattas
- G. ABRIL: Preludios de Mirambel
- F. CHOPIN: Mazurkas
- J.L. TURINA: Siete piezas para piano
- D. SHOSTAKOVICH: Preludios Op. 34

### CURSO 3º

- B. BARTOK: Danzas Rumanas
- C. DEBUSSY: Arabescas
- F. CHOPIN: Nocturnos
- E. GRIEG: Piezas líricas
- E. GRANADOS: Danzas españolas
- L.V. BEETHOVEN: Sonatas Op. 49

### CURSO 4º

- MOZART: Fantasía en Re menor KV 397
- I. ALBENIZ: Rumores de la Caleta
- J. TURINA: Danzas gitanas
- F. POULENC: Hojas de album
- B. BARTOK: Tres Rondos
- C. DEBUSSY: Revêrie

### **CURSO 5º**

- C. DEBUSSY: Vals romantique
- J. BRAHMS: Valses
- M. RAVEL: Minueto antiguo
- I. ALBENIZ: Suite española
- M. SALVADOR: Sonatina
- D. KABALEVSKY: Sonatina Op.13 nº 2

### **CURSO 6º**

- M. FALLA: Danza de la vida breve
- M. RAVEL: Miroirs
- F. LISTZ: Consolaciones
- J. BRAHMS: Baladas
- B. BARTOK: Allegro bárbaro
- G. FAURÉ: Barcarolas

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio y control en la interpretación del instrumento.
- Mostrar sensibilidad musical y sonido de calidad.
- Mostrar corrección técnica en la ejecución de las obras realizadas.
- Interpretar de memoria obras con solvencia.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Nivel de interpretación 25%
- Musicalidad 25%
- Dominio técnico 25%
- Memoria 25%

## TROMPA

---

### OBJETIVOS

- Valorar los conocimientos técnicos y expresivos del aspirante en el instrumento así como sus cualidades musicales e interpretativas al nivel al que se desea acceder.

### CONTENIDOS

- Interpretación de tres obras de diferentes estilos, al menos una de ellas de memoria, de un nivel similar a las que figuran en las siguientes obras orientativas.

### CURSO 1º

- R. GLIERE: Romance
- J. HAYDN: Minuetto Classical Album
- M. CLEMENTI: Sonatina en Do M
- G. PERGOLESÍ: Canzonetta
- J. BRAHMS: Scherzo

### CURSO 2º

- E. BOZZA: "En Irlande"
- W.A. MOZART: Concierto nº 1
- G.F. HAENDEL: "I See Huntsman"
- R. CLÈRISE: l'Absent

### CURSO 3º

- R. SANDERS: "Sonata"
- R. GLIERE: Intermezzo
- F. STRAUSS: "Nocturno" Op.7 y "Tema y variaciones"
- GLAZUNOV: Reveire

### CURSO 4º

- W.A. MOZART: "Concierto nº 3 k.w.447"
- E. CHABRIER: Larghetto
- J.S. BACH: "Suit nº 1 para trompa sola"
- F. STRAUSS: Nocturno
- P. HARRIS: "Five Bagatelles"

### CURSO 5º

- F. STRAUSS: Concierto op.8
- POULENC: Elegie For Horn
- H. BUSSER: La chase de St. Hubert
- M. HAYDN: Concierto en Re M



## **CURSO 6º**

- B. KROL: Ludatio
- P. HINDEMITH: Sonate
- MOZART: Concierto nº2
- C. SAINT-SAËNS: Morceau de Concert

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar dominio y control en la interpretación del instrumento.
- Mostrar sensibilidad musical y sonido de calidad.
- Mostrar corrección técnica en la ejecución de las obras realizadas.
- Interpretar de memoria obras con solvencia.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Nivel de interpretación 25%
- Musicalidad 25%
- Dominio técnico 25%
- Memoria 25%