

DART

INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA
EN PROGRAMAS DE DOCTORADO

CURSO 2019-2020

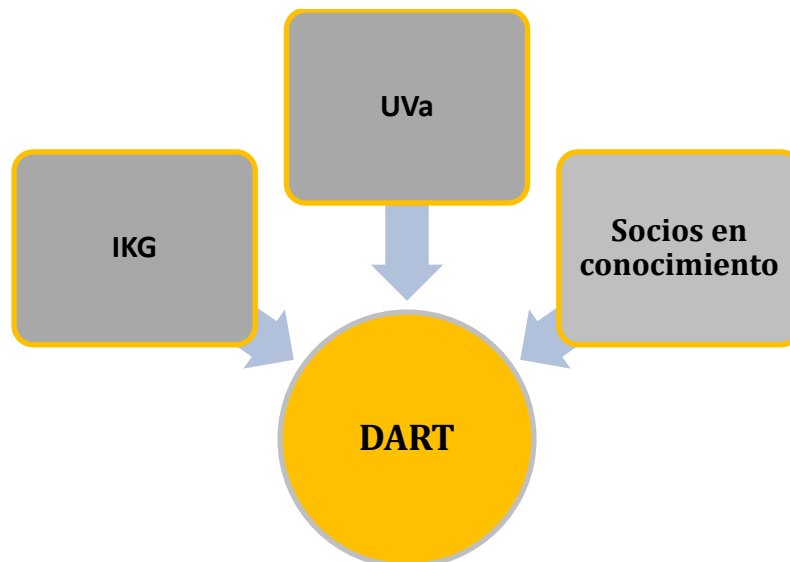
CONTENIDO

I. ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA	3
II. CRITERIOS DE ADMISIÓN Y BAREMO DE ACCESO	7
III. FECHAS Y PROFESORES INVITADOS CURSO 2019-2020	8
IV. SESIONES TRANSVERSALES DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA.....	9
1. LA INTERSECCIÓN DEL ARTE, LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA.....	10
2. INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA CREATIVA: MÉTODOS Y TÉCNICAS	12
3. PEDAGOGÍAS INNOVADORAS EN EL CAMPO MUSICAL	14
4. EL PENSAMIENTO VISIBLE Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA	16
5. EL GIRO ESPACIAL EN LAS ARTES, LA ESCENA Y LA MÚSICA	18
6. EDUCOMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y PODER MEDIÁTICO SOCIAL.....	20
7. AUDIENCIAS, ECONOMÍA Y SOCIEDAD.....	22
8. INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA PERFORMATIVA: MÉTODOS Y TÉCNICAS.....	24
9. AUDIOVISUAL PERFORMATIVO Y CREACIÓN SONORA	26
V. SESIONES MULTIDISCIPLINARES DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA	28
1. ARTISTIC RESEARCH AND TECHNOLOGY.....	29
2. INTERACTIVE ARTS AND PERFORMANCE	30
3. MUSIC, MOTION AND INCLUSIVITY.....	30
4. PSYCHOLOGY OF MUSICAL PERFORMANCE	31
5. SOUND, PLACE AND SPACE	31
6. PHILOSOPHY AND MUSIC.....	32
7. PERVERTING MUSICAL GENRES	32
8. ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC	33
9. ARTISTIC RESEARCH IN EDUCATION.....	33
VI. CONDICIONES DE MATRÍCULA.....	35

I. ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA

1. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

El programa DART es un programa de formación complementaria en el área de la investigación artística musical e investigación musical aplicada para alumnos que realicen sus estudios de doctorado en diferentes programas de doctorado de la Universidad de Valladolid (UVa) que incorpora a distintos agentes con funciones específicas. La estructura organizativa es la siguiente:



2. PROFESORES, ASESORES Y PONENTES INVITADOS

A cargo de las instituciones vinculadas, el panel de profesorado lo compondrán un amplio número de profesores en plantilla, invitados y ponentes especialistas.

3. SEGUIMIENTO

Se crearán equipos de supervisión en base a los temas de investigación. Este equipo estará formado por un tutor de tesis escogido por la institución que otorga el título y un número no superior a 2 especialistas que actuarán en calidad de director o asesor especialistas asignados por el IKG.

El director de tesis será el máximo responsable del progreso del alumno. Los miembros del equipo de seguimiento serán también responsables de la supervisión artística o académica del alumno.

El equipo de seguimiento deberá cooperar y coordinarse en todas las fases del programa. La función del equipo de supervisión es la de monitorizar el proyecto de

investigación y reportar resultados, incluyendo plazos de entrega o advirtiéndolo de un progreso inadecuado. No obstante, el alumno es el máximo responsable de su progreso dentro de su propio proyecto de investigación.

4. PERFIL DEL CANDIDATO

Para poder optar al programa DART, los estudiantes habrán de cumplir con un mínimo de los siguientes requerimientos generales:

1. Estar en posesión de un título de Máster homologado, o en su defecto demostrar un nivel comparable de conocimientos siempre y cuando esté en posesión de un título oficial que le acredite el acceso.
2. Poseer un perfil artístico o académico destacado, en cualquiera de las áreas de investigación, que aporte ideas originales, claras y bien articuladas tanto para la investigación como para la práctica asociada.
3. Tener un buen nivel de inglés, hablado y escrito (título B1 y/o B2)
4. Remitir el formulario de aplicación en plazo y debidamente cumplimentado.

5. DURACIÓN Y FASES DEL PROGRAMA PARA ALUMNOS MATRICULADOS EN PROGRAMAS DE DOCTORADO

Una vez admitido en el programa, el alumno ha de ser aceptado dentro del programa de doctorado de la UVa e adapte a su perfil y se le asignará un tutor de tesis. El programa tendrá una duración mínima de entre 3 y 4 años.

El programa DART consiste en 7 fases.

I Aplicación

Se puede aplicar al programa DART en cualquier momento del año, teniendo en cuenta que cada año contará con una única convocatoria de ingreso dentro de las fechas y plazos establecidos.

II Admisión y prueba de acceso

Un comité de admisiones formado por representantes del IKG estudiará las solicitudes de admisión y propondrá aquellas con suficiente potencial para poder optar al programa.

Una vez el estudiante es admitido como candidato, solicitará preinscripción en el programa incluyendo los documentos solicitados por el IKG para su valoración por comité de admisiones. El proceso incluye además una entrevista personal y cualquier otra prueba adicional que el comité requiera para garantizar su compromiso y nivel académico.

III Matriculación

Una vez superado con éxito el proceso de admisión, el candidato estará admitido como alumno del programa DART y recibirá un documento oficial de registro por parte de la institución. Para poder formalizar el registro, el alumno deberá comprometerse con las condiciones de matrícula correspondientes.

IV Programa para alumnos matriculados en programas de doctorado de la UVa

El primer año del programa DART, el estudiante recibirá formación en el IKG. El programa comenzará en octubre y consistirá en 9 sesiones presenciales de 3 días consecutivos de formación a cargo de los profesionales designados. Además de dicha formación, el alumno deberá participar en tantas actividades sea requerida su participación con el objeto de adquirir las competencias necesarias para abordar su investigación.

En los años consecutivos, el estudiante deberá participar en un mínimo de 2 laboratorios anuales y en los congresos y seminarios propuestos por la dirección académica del programa.

V Evaluación Inicial

Una vez completado el primer año de formación, se organizará una evaluación interna para determinar las capacidades adquiridas del alumno y valorar su continuidad en el programa.

VI Superación del Programa

Además de la evaluación inicial, el alumno debe completar todas las actividades y requerimientos del programa DART.

VII Remisión y Defensa Final

La finalización del programa DART incluirá una o más presentaciones públicas de los resultados prácticos de la investigación, así como la defensa pública de la tesis por parte de la UVa. Los procedimientos para obtener el título de Doctor serán especificados dentro de las propias regulaciones de la universidad que otorga el título.

6. FORMACIÓN PARA ALUMNOS MATRICULADOS EN PROGRAMAS DE DOCTORADO DE LA UVa

a. Entorno de investigación

Para poder desarrollar satisfactoriamente la investigación intelectual y artística, el programa tendrá lugar en un entorno que favorezca el intercambio de conocimiento y experiencias, así como una infraestructura adaptada a las necesidades artísticas del programa.

Para ello, el Ayuntamiento del Real Sitio de San Ildefonso pone a disposición del IKG el Teatro Canónigos de La Granja que contará además de los espacios, la dotación técnica y escénica necesaria para crear un ambiente de creación, investigación e inspiración. Además de las ponencias, seminarios y congresos que se organicen en el marco del programa, los alumnos matriculados en programas de doctorado atenderán todas aquellas actividades de interés relacionadas con su campo de estudio.

b. Desarrollo artístico y académico

Como parte del programa, el alumno estará supervisado individualmente al tiempo que recibirá formación para adquirir las herramientas necesarias para la investigación, incluyendo:

- Diseño e implementación de un estudio de investigación
- Insertar el tema de investigación artística en un contexto global
- Métodos de investigación, herramientas y técnicas
- Estudio comparativo, especialmente relacionado con la investigación artística
- Entendimiento de las relaciones y tensiones entre teoría, práctica y criticismo
- Herramientas de presentación, documentación y procesamiento de la información
- Estructura de tesis
- Relacionar los logros artísticos en línea con la tesis y viceversa

II. CRITERIOS DE ADMISIÓN Y BAREMO DE ACCESO

MÉRITOS ACADÉMICOS (40%)

- Expediente académico correspondiente a Título Superior de EEAASS, Grado Universitario, Máster Universitario o Máster de EEAASS.
- Becas y ayudas pre-doctorales o de iniciación a la investigación
- Becas de formación artística

Además, en este apartado se valorarán especialmente las titulaciones que aporten un valor añadido por su afinidad o complemento al programa DART, y la adecuación de las licenciaturas, grados o títulos superiores previos al ámbito de las investigaciones artísticas y a la investigación musical aplicada.

MÉRITOS FORMATIVOS E INVESTIGADORES ARTÍSTICOS (40%)

- Cursos, Seminarios, Conferencias Impartidas.
- Cursos, seminarios recibidos.
- Publicaciones (artículos, libros...) y proyectos artísticos desarrollados.
- Estrenos y creaciones artísticas.
- Interpretaciones y actuaciones artísticas.
- Participación en grupos de trabajo, proyectos de investigación e innovación.
- Participación en seminarios, congresos, jornadas científicas.
- Experiencia profesional como profesor/orientador/ asesor pedagógico, en el ámbito de las enseñanzas artísticas (Escuelas de música, académicas, conservatorios profesionales y conservatorios superiores).
- B1 en inglés o equivalente, acreditado mediante certificación oficial.
- Presentación de un aval de un profesor del programa DART o de un investigador de reconocido prestigio con disponibilidad para asumir la codirección de la tesis.

OTROS MÉRITOS (20%)

- Presentación ante el Consejo Académico de una breve memoria (de extensión máxima de tres páginas) sobre el proyecto de investigación que se aspira a desarrollar en cualquiera de las líneas de investigación de su programa de doctorado.
- Carta de motivación en la que se ponga de manifiesto el interés del aspirante por desarrollar su tesis doctoral y argumente su capacidad de llevar a cabo su proyecto.
- Entrevista personal con la dirección del programa DART y del IKG quienes valorarán la motivación y el compromiso personal del estudiante.

- La admisión al programa requerirá de una puntuación mínima de 6 puntos.
- La aplicación del baremo y la consiguiente decisión sobre la admisión de los solicitantes será responsabilidad del Consejo Académico del IKG.

III. FECHAS Y PROFESORES INVITADOS CURSO 2019-2020

SESIONES TRANSVERSALES Viernes 16 - 20h	SESIONES MULTIDISCIPLINARES Sábado 10h - Domingo 15h
Octubre 18	Octubre 19 – 20
Abelardo Gil Fournier Gerriet K. Sharma	Gerriet K. Sharma
Noviembre 15	Noviembre 16 – 17
Agustín Castilla-Ávila	Klaus Obermaier
Diciembre 13	Diciembre 14-15
Rosario Castañón Jesús Navarro	Robert Wechsler
Enero 17	Enero 18-19
Ruth Pinedo Inés Monreal	László Stachó
Febrero 14	Febrero 15-16
María Andueza Alberto Bernal	Trond Lossius
Marzo 13	Marzo 14-15
Eva Navarro Pilar San Pablo	Jorge Salgado Correia
Abril 17	Abril 18-19
John Sloboda	Reinhold Friedl
Mayo 15	Mayo 16-17
Paulo de Assis	Paulo de Assis
Junio 19	Junio 20-21
Congreso	Congreso
Julio 10	Julio 11-12
Jaime Munarriz	Pamela Burnard

IV. SESIONES TRANSVERSALES DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

El programa DART incluye 9 sesiones de formación transversal de formación complementaria consensuadas por la Universidad de Valladolid de carácter presencial y obligatorio para todos los alumnos matriculados en el programa. Estas sesiones tendrán lugar una vez al mes los viernes por la tarde en horario de 16:00 a 20:00h en la sede del IKG en el laboratorio de investigaciones del Teatro Canónigos del Real Sitio de San Ildefonso, Segovia.

1. LA INTERSECCIÓN DEL ARTE, LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

DESCRIPTOR

Esta actividad aborda las intersecciones entre arte y ciencia y el vínculo de ambas con los procesos tecnológicos motivados por la propagación y el alcance masivo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la sociedad. Este terreno conduce hacia el campo de lo digital, como también hacia conceptos de gran relevancia en el ámbito de la investigación, tales como son las hibridaciones disciplinares, los grupos de investigación mixtos, los conceptos de agencia y las visiones más críticas que ponen en tensión el Humanismo dando un giro hacia lo posthumano al pensar la temporalidad de lo tecnológico, la influencia de la ciencia sobre la naturaleza, la proyección de la ciencia y la tecnología sobre los cuerpos o el papel del arte como agente catalizador de los progresos científicos.

PROFESORADO

- **Abelardo Gil-Fournier**
- **Gerriet K. Sharma**

JUSTIFICACIÓN

Esta actividad dota de las condiciones necesarias para el desarrollo de investigaciones transdisciplinares entre los ámbitos del arte y la ciencia a la luz de los avances tecnológicos. En el Instituto se dispondrá de las condiciones tanto humanas como materiales propiciando además experiencias muy valiosas de encuentro con profesionales del campo. Por tanto, conocer los orígenes del *Media Art*, situar su impacto en el ámbito de las TIC y entender las particularidades de los procesos de investigación que se originan en el cruce del arte, la ciencia y la tecnología será indispensable para que el alumnado pueda emprender proyectos rigurosos que desarrollar en este campo de investigación.

OBJETIVOS

Exponer las conexiones entre el arte, la ciencia y la tecnología como uno de los campos fundamentales de la creación artística contemporánea y valorar tanto su vinculación con otras formas de lo artístico como también con aquellas posibilidades que se abren en el

ámbito de la investigación. Para alcanzar este objetivo general se perseguirán los siguientes objetivos específicos:

- Mostrar las conexiones entre arte, ciencia y tecnología dentro de la creación artística en el ámbito de las Humanidades.
- Exponer una introducción al Media Art y situarlo con relación a la producción artística y cultural de los siglos XX y XXI.
- Reconocer las características específicas de los procedimientos de investigación en el binomio arte-ciencia.
- Establecer la relación entre las Tecnologías de la Información y la Comunicación y los ámbitos del arte y la ciencia.
- Analizar casos específicos de obras o proyectos artísticos que permitan identificar cuestiones concretas que plantea la hibridación del arte, la ciencia y la tecnología.

CONTENIDOS

Los contenidos de la actividad se desarrollarán con relación a los siguientes puntos:

- Breve aproximación al *Media Art* y a su contextualización en el arte del siglo XX y XXI.
- El contexto híbrido del arte, la ciencia y la tecnología: análisis de casos
- El paradigma de lo digital.
- El impacto de los descubrimientos científicos y tecnológicos en el ámbito de la creación artística.
- La heurística transepistémica: repensar los métodos de investigación artístico-científicos y su rol en el campo del conocimiento.

METODOLOGÍA

La formación tiene un carácter teórico donde primará la exposición basándose en casos y experiencias reales.

EVALUACIÓN

Se realizará una prueba tipo test o de índole cualitativo con preguntas relacionadas con la información abordada en las diferentes sesiones formativas. Se incluirá además un cuestionario de evaluación de la actividad.

2. INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA CREATIVA: MÉTODOS Y TÉCNICAS

DESCRIPTOR

Esta actividad aborda en profundidad el terreno de la investigación artística situándola con relación a la historiografía del arte como también en correspondencia con diferentes tendencias de la creación contemporánea. De este modo, con el objetivo de situar al alumnado en el contexto de la investigación artística -menos tratada en el ámbito académico y de investigación científica-, se analizarán casos, y se ofrecerá información significativa que capacite al alumnado para iniciar procesos de investigación rigurosos desde este ámbito.

PROFESORADO

- Agustín Castilla-Ávila

JUSTIFICACIÓN

Al igual que la actividad dedicada a la investigación musical, esta actividad que está orientada a introducir el campo de la investigación artística, incide en la importancia de vincular la creación con la producción de conocimiento científico. Trabajar desde el diálogo entre la Universidad y el laboratorio de creación artística exige familiarizarse tanto con los ámbitos de producción académica como con los procedimientos de creación artística, atendiendo a los flujos de carácter multidisciplinar que surgen de esa intersección.

OBJETIVOS

Conocer los métodos y técnicas de investigación científica en el ámbito del arte de tal manera que el alumnado sepa organizar la información y plantear una investigación transversal donde la creación artística sea el motor de la búsqueda para el conocimiento. Para alcanzar este objetivo general se perseguirán los siguientes objetivos específicos:

- Conocer los métodos y técnicas de investigación científica en el ámbito artístico.
- Identificar las particularidades y reconocer el rigor científico de la investigación artística: análisis de casos.
- Conocer las diferentes fuentes literarias y documentales (ensayos, críticas de arte, procesos artísticos, revistas especializadas, libros, entrevistas, archivos, etc.) con los que puede dialogar la investigación en las áreas de la creación artística.

- Identificar las relaciones que en términos de investigación se pueden establecer entre la creación artística y otras áreas de la investigación científica.

CONTENIDOS

Los contenidos de la actividad se desarrollarán con relación a los siguientes puntos:

- Breve introducción a la historiografía artística de los siglos XX y XXI.
- La investigación artística: retos y oportunidades en el campo científico.
- La metodología cualitativa y cuantitativa en la investigación artística.
- El arte como experimento, el experimento como razonamiento.
- El desarrollo del trabajo académico en la investigación artística creativa.
- Análisis de casos de colaboración multidisciplinar en el desarrollo de la investigación artística.

METODOLOGÍA

La formación tiene un carácter teórico donde primará la exposición basándose en casos y experiencias reales.

EVALUACIÓN

Se realizará una prueba tipo test o de índole cualitativo con preguntas relacionadas con la información abordada en las diferentes sesiones formativas. Se incluirá además un cuestionario de evaluación de la actividad.

3. PEDAGOGÍAS INNOVADORAS EN EL CAMPO MUSICAL

DESCRIPTOR

El campo de la pedagogía musical ha visto nacer en las últimas décadas nuevos métodos de aprendizaje que están siendo aplicados en centros educativos de distintos niveles formativos. Esta actividad busca dar a conocer una serie de propuestas pedagógicas innovadoras contextualizándolas en las pedagogías musicales dominantes de los siglos XX y XXI. Además, con el objetivo de impulsar la investigación transdisciplinar entre los campos de la creación artística y la educación, se propone transmitir y con ello sugerir las amplias posibilidades de aplicación que las metodologías que proceden de la experimentación artística poseen en el espectro del sistema educativo. Así, se tendrán en cuenta acciones educativas orientadas al aprendizaje de los lenguajes musicales que se han emprendido desde el marco de la creación artística, como también otros proyectos donde además la creación entra en diálogo con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) buscando nuevos procedimientos pedagógicos. Todo ello al amparo de proyectos de investigación interdisciplinarios donde los campos de la creación musical y la tecnología dialogan con las necesidades y los retos del ámbito educativo.

PROFESORADO

- **Dra. María Rosario Castañón**
- **Jesús Navarro Monzón**

JUSTIFICACIÓN

Esta actividad tiene su razón de ser como formación ineludible para acometer proyectos de investigación innovadores en los que la creación musical se propongan trabajar en contextos educativos persiguiendo la búsqueda de nuevos procedimientos pedagógicos que sean capaces de abordar y dar respuestas a los retos de la educación en el siglo XXI. La investigación educativa a través de procedimientos artísticos y creativos será uno de los pilares fundamentales del Instituto Katarina Gurska de Investigaciones Artísticas, motivo por el que será de especial relevancia el conocimiento de las nuevas metodologías de aplicación puestas en marcha en este campo, como también de las posibilidades que se abren en la intersección de la pedagogía y la creación sonora. De este modo al tiempo que se potencia el aprendizaje y el interés del alumnado por estos procedimientos la actividad tiene como objetivo situarlos con relación a las metodologías de mayor impacto en el ámbito pedagógico con las que van a dialogar, de tal manera que los proyectos de investigación se planteen de acuerdo a su contexto real de aplicación.

OBJETIVOS

Conocer distintas propuestas pedagógicas en el ámbito de la creación musical fuera del ámbito universitario, con el objeto de complementar la formación sobre las corrientes pedagógicas musicales del s. XX y XXI y así familiarizarse con nuevas tendencias pedagógicas venidas de la creación y la improvisación musical como también de las aportaciones de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) a este campo.

Para alcanzar este objetivo general se perseguirán los siguientes objetivos específicos:

- Reconocer el potencial de la improvisación, la creación sonora y el lenguaje musical -entre otros- como posibles procesos de aplicación pedagógica en distintos niveles del ámbito educativo.
- Conocer las posibilidades de las TIC aplicadas en el campo de la pedagogía musical y analizar las aportaciones que se pueden realizar a este campo desde los hallazgos de la creación artística.
- Abordar el potencial de los lenguajes de programación musical y de la música electrónica como espacios de investigación para desarrollar procedimientos pedagógicos lúdicos donde se fusionen el aprendizaje musical y tecnológico.
- Analizar diferentes casos de pedagogías musicales innovadoras e identificar sus claves de actuación.
- Valorar el alcance de la investigación conjunta en los campos de la pedagogía, la creación musical y el desarrollo tecnológico.

CONTENIDOS

Los contenidos de la actividad se desarrollarán con relación a los siguientes puntos:

- Breve recorrido por las corrientes pedagógicas musicales de los siglos XX y XXI
- Nuevos modelos pedagógicos desde la creación musical.
- Metodologías activas de aprendizaje en el ámbito de la creación musical.
- La improvisación y el lenguaje musical como modelos pedagógicos
- Aplicación y desarrollo de las TIC en el lenguaje musical
- Desarrollo de herramientas tecnológicas para el aprendizaje musical.

METODOLOGÍA

La formación tiene un carácter teórico donde primará la exposición basándose en casos y experiencias reales

EVALUACIÓN

Se realizará una prueba tipo test o de índole cualitativo con preguntas relacionadas con la información abordada en las diferentes sesiones formativas. Se incluirá además un cuestionario de evaluación de la actividad.

4. EL PENSAMIENTO VISIBLE Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA

DESCRIPTOR

En esta actividad se abordarán modos de afrontar el aprendizaje desde estrategias de pensamiento que centran la atención en el desarrollo de la creatividad, la reflexión crítica y el razonamiento. Todo ello bajo el paraguas del *Visual Thinking* (pensamiento visible) con el que se persigue comprender un proceso cognitivo que pasa por la observación del entorno, la organización tanto de los estímulos como de la información recibidos y la reflexión de todo ello en un clima de colaboración y pensamiento compartido. Estos aspectos serán de aplicación en todos los campos, si bien resultan de especial interés y potencial en el desarrollo creativo y en el contexto de la creación artística en torno a los que se analizarán en profundidad puesto que comparten en buena medida su procedimiento.

PROFESORADO

- **Dra. Ruth Pinedo**
- **Dra. Inés Monreal**

JUSTIFICACIÓN

Este complemento formativo busca capacitar al alumnado con una serie de recursos y procedimientos que le permitan abordar la creación artística de tal modo que además de ejercerla puedan reconocer en ella tanto su valor pedagógico, como su relevancia aplicada a procesos *a priori* de otra naturaleza como puede ser la ciencia o la tecnología con los que comparte formas de operar, pero también a los campos de la educación o la psicología a los que se presta también una especial atención dentro de la actividad formativa.

OBJETIVOS

Abordar la cultura del pensamiento artístico desde la perspectiva de la práctica de ejecución para desgranar y reconocer los procesos de formación del pensamiento crítico - artístico de acuerdo al contexto y las situaciones en que tiene lugar.

- Exponer los procesos del pensamiento artístico desde el aprendizaje activo
- Reconocer la importancia de desarrollar estrategias de percepción como parte del proceso creativo.
- Analizar los recursos y herramientas del pensamiento visible

- Fomentar la observación, la organización de estímulos y la reflexión como detonantes del pensamiento crítico y creativo.
- Analizar casos y prácticas concretos de la creación artística

CONTENIDOS

Los contenidos de la actividad se desarrollarán con relación a los siguientes puntos:

- El Pensamiento Visible: recursos y herramientas para el aprendizaje.
- La cultura del pensamiento artístico: casos y análisis de ejemplos.
- Rutinas y destrezas de pensamiento aplicadas a las enseñanzas artísticas.
- Pensamiento y creación artística: binomio intelectual.
- El desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico en y desde la práctica artística.

METODOLOGÍA

La formación tiene un carácter teórico donde primará la exposición basándose en casos y experiencias reales

EVALUACIÓN

Se realizará una prueba tipo test o de índole cualitativo con preguntas relacionadas con la información abordada en las sesiones formativas. Se incluirá además un cuestionario de evaluación de la actividad.

5. EL GIRO ESPACIAL EN LAS ARTES, LA ESCENA Y LA MÚSICA

DESCRIPTOR

Desde comienzos de siglo XX la creación artística, en todas sus disciplinas, se abrió hacia nuevos contextos de experimentación en los que se puso de manifiesto el interés por trabajar desde el formato interdisciplinar. Así, comenzaron a surgir proyectos cuyo carácter e interés estuvo marcado por el cruce disciplinar, algo que fue en aumento con el paso de los años hasta llegar a proyectos en los que se puede hablar de una fusión de las distintas manifestaciones artísticas en estilos y formatos que cobran ya una relevancia por sí mismos. La instalación como formato artístico, el espacio escénico como contexto de creación o la performance como género entre lo teatral, lo literario, lo artístico y lo coreográfico son algunos ejemplos. Esta actividad formativa sitúa al alumnado en este contexto prestando especial atención a las aportaciones desde el terreno sonoro y musical.

PROFESORADO

- **Dra. María Andueza**
- **Alberto Bernal**

JUSTIFICACIÓN

Esta actividad se ofrece como complemento necesario para la formación en el ámbito artístico de la creación escénica y performativa entendida en términos amplios. Ofrece un contexto significativo en este campo que abarca un espectro variado de aproximaciones lo que va a capacitar al alumnado para proseguir su trabajo creativo y de investigación al respecto. Esta actividad tiene por objeto abrir el campo de exploración artístico a la confluencia de saberes e inquietudes vinculadas al espacio, lo que a su vez explica su validez como complemento base para las dos líneas de investigación que ofrece el Instituto Katarina Gurska: Una vinculada específicamente a la investigación artística y la otra a la investigación musical aplicada. En esta actividad se va a reforzar la idea de la interdisciplinaridad y lo multidisciplinar desde dos vertientes, por un lado, en el propio acto creativo vinculado a lo espacial y lo escénico, pero también, por otro, como base de aplicación de las investigaciones artísticas en otros campos como el pedagógico o el social donde la cuestión espacial y escénica aparece como un factor fundamental.

OBJETIVOS

Formar al alumnado en los distintos espacios escénicos que son objeto de estudio en el fenómeno artístico para conocer así los aspectos cualitativos de lo escénico y la instalación artística, como también aquellos aspectos formales y semánticos vinculados con las artes performativas. Para alcanzar este objetivo general se perseguirán los siguientes objetivos específicos:

- Conocer la relevancia del elemento espacial en la creación contemporánea, como también familiarizarse con el así llamado giro espacial.
- Determinar la influencia interdisciplinar en el campo escénico, en particular entre lo arquitectónico, lo teatral, lo musical y lo artístico.
- Identificar los orígenes de la instalación artística y reconocer sus aspectos cualitativos y en particular aquellos que tienen relación con lo performativo y lo sonoro.
- Conocer las principales aportaciones al espacio escénico desde la práctica artística entendida de forma global.
- Exponer los límites del espacio escénico y su apertura hacia otros contextos como el urbano o el industrial que lo vinculan a campos diversos del conocimiento social, educativo, etc.

CONTENIDOS

Los contenidos de la actividad se desarrollarán con relación a los siguientes puntos:

- Breve repaso al giro espacial en el ámbito del de las artes.
- Las relaciones transversales entre la arquitectura, el teatro, la música y las artes plásticas en el espacio escénico contemporáneo.
- La instalación artística y la articulación del espacio sensorial a través de la imagen y el sonido.
- Arquitectura y artes performativas: puntos de encuentro
- Funcionalidad, diseño y acústica de los espacios escénicos.
- Entre el espacio escénico y el fenómeno artístico: el concepto de obra total en la actualidad.
- Más allá de la caja escénica: otros espacios para la performance y la creación sonora y artística.

METODOLOGÍA

La formación tiene un carácter teórico donde primará la exposición basándose en casos y experiencias reales.

EVALUACIÓN

Se realizará una prueba tipo test o de índole cualitativo con preguntas relacionadas con la información abordada en las diferentes sesiones formativas. Se incluirá además un cuestionario de evaluación de la actividad.

6. EDUCOMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y PODER MEDIÁTICO SOCIAL

DESCRIPTOR

Esta actividad está orientada hacia la formación del alumnado en el conocimiento y la comprensión del arte como un generador de nuevos lenguajes y formas de expresión que contribuyen a la transformación social. Para ello se identificará el papel relevante del arte en los procesos de la alfabetización digital en el ámbito educativo, como también la intersección de los procesos artísticos en otras áreas mediáticas como pueden ser la publicidad o los medios de masas desde cuyas plataformas se consigue apelar a públicos diversos y a temáticas de interés general mediante el tratamiento de la información. Así, temas como la presencia, participación y privacidad en las redes sociales, las nuevas formas de sensorialidad en el mundo digital, los modos alternativos de entretenimiento y consumo medial o la igualdad de género entre otros temas se presentan como aspectos a tener en cuenta desde los procesos artísticos.

PROFESORADO:

- **Dra. Eva Navarro**
- **Dra. Pilar San Pablo**

JUSTIFICACIÓN

La sociedad de la información y de la comunicación en la que estamos inmersos nos obliga a cuestionarnos los discursos y las posibilidades que se abren con ella. La imagen, los nuevos formatos de comunicación, los regímenes sonoros de la percepción, los procesos educativos en los que todos ellos se inscriben, pero también las nuevas fórmulas de distribución y consumo conducen hacia nuevos formatos y retos tanto para los productores como para los consumidores e igualmente para todos los públicos diversos que dialogan con ellos de uno u otro modo. La creación artística aparece ligada indiscutiblemente y de forma transversal a estos procesos, y conocer el ámbito de actuación en el campo interdisciplinar entre el arte, la comunicación y la educación contribuirá a la formación de sujetos críticos y bien informados en su preparación para contribuir a la sociedad con visiones innovadoras y creativas.

OBJETIVOS

Objetivo general: Proporcionar un conocimiento al alumnado sobre la relevancia de los procesos de carácter estético que operan en el ámbito de la comunicación y los medios digitales.

De tal modo que sean capaces de identificar los espacios de interacción del arte dentro del campo de la comunicación y de la acción social y ciudadana. Para ello se perseguirán los siguientes objetivos específicos:

- Comprender el valor del arte como generador de nuevos lenguajes que contribuyen a la transformación social.
- Identificar el campo de acción experimental de la investigación artística en contacto con el ámbito medial en la educación y la comunicación audiovisual.
- Analizar los nuevos modos de comunicación y de educación de acuerdo a la diversidad de los públicos y las audiencias.
- Reconocer la importancia de los aspectos artísticos y estéticos del ámbito mediático y su campo de acción.
- Determinar el valor de los procesos artísticos como parte esencial del humanismo digital y de los nuevos comportamientos mediales.

CONTENIDOS

Los contenidos de la actividad se desarrollarán con relación a los siguientes puntos:

- El humanismo digital en la sociedad de la información.
- La cualidad didáctica e informacional de los lenguajes y procedimientos artísticos.
- La presencia de los procesos artísticos como herramientas de intervención en el campo de la educación y la comunicación audiovisual.
- La creación artística como espacio de intervención y formación de modelos de acción y comunicación
- La publicidad, la comunicación y las plataformas digitales como contexto para la investigación artística en relación con las audiencias.
- Nuevos modelos de comunicación: el arte como campo de acción experimental e interacción social.

METODOLOGÍA

La formación tiene un carácter teórico donde primará la exposición basándose en el análisis de casos concretos y la reflexión en términos más amplios a partir de los mismos.

EVALUACIÓN

Se realizará una prueba tipo test o de índole cualitativo con preguntas relacionadas con la información abordada en las sesiones formativas. Se incluirá además un cuestionario de evaluación de la actividad.

7. AUDIENCIAS, ECONOMÍA Y SOCIEDAD

DESCRIPTOR

Un contexto importante para la investigación y el desarrollo de la audiencia en la música clásica es una disminución observada a largo plazo en la asistencia del público a los conciertos de música clásica. Dado que la presentación en vivo está en el corazón de la práctica y el entrenamiento del rendimiento clásico, esta disminución presenta desafíos para la profesión.

Esta presentación repasará una serie de proyectos de artistas involucrados dentro de una iniciativa de investigación de "comprensión de audiencias" en Guildhall School of London, dirigida a profundizar la conexión entre los músicos clásicos y sus audiencias en vivo, que a menudo pueden ser bastante distantes y no involucradas. Los proyectos aspiran a aumentar la comunicación entre el público y el músico antes, durante y después de un concierto, y evaluar el impacto tanto en los músicos como en el público. Las mejoras antes de un concierto incluyen la observación de un ensayo y la participación en discusiones entre artistas. Las mejoras durante un concierto incluyen interacciones improvisadas y oportunidades para la participación de la audiencia. Las mejoras después de un concierto incluyen mecanismos de retroalimentación y diálogo entre el artista y la audiencia.

PROFESORADO

- **John Sloboda**

JUSTIFICACIÓN

Los datos indican que las intervenciones identificadas como significativas desde el punto de vista estético son aquellas que permiten un compromiso más profundo y activo con el contenido y el proceso musical, la comprensión de la autenticidad y la humanidad de los músicos, además de resaltar la interpretación musical en vivo como un proceso de descubrimiento continuo en lugar de Presentación de un producto final inescrutible y "perfecto". Se discuten las implicaciones para la investigación y la práctica musical.

OBJETIVOS

Conocer las principales líneas de actuación en la gestión socioeconómica con relación a las prácticas artísticas y sonoras contemporáneas. Para alcanzar este objetivo general se perseguirán los siguientes objetivos específicos:

- Identificar la cultura digital y su impacto en las plataformas de creación y difusión de la creación.

- Abordar la relación con las audiencias en un contexto de interacción, prácticas escénicas generativas, etc.
- Analizar desde la gestión económica y cultural casos concretos de eventos, festivales y otros formatos artísticos, como también examinar las formas de gestión de proyectos artísticos aplicados en otras áreas de conocimiento.
- Reconocer los aspectos relativos a la gestión económica y cultural de un proyecto como parte determinante del proceso de la investigación artística: Análisis de casos.
- Presentar otros marcos posibles para la gestión cultural al amparo de las nuevas institucionalidades.

CONTENIDOS

Los contenidos de la actividad se desarrollarán con relación a los siguientes puntos:

- Cultura digital: innovación, plataformas digitales y *Social Media* en el ámbito artístico y sonoro.
- La relación con los públicos y las audiencias.
- Introducción a las particularidades de gestión musical y sonora en términos del marco jurídico, la producción técnica y la organización del trabajo.
- Análisis de casos de diferentes modelos de gestión tanto de performance, conciertos, festivales y/o eventos artísticos, como también de proyectos artísticos aplicados a otros campos de conocimiento.
- Nueva institucionalidad: otros modelos para la gestión cultural.

METODOLOGÍA

La formación tiene un carácter teórico donde primará la exposición basándose en casos y experiencias reales.

EVALUACIÓN

Se realizará una prueba tipo test o de índole cualitativo con preguntas relacionadas con la información abordada en la sesión formativa. Se incluirá además un cuestionario de evaluación de la actividad.

8. INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA PERFORMATIVA: MÉTODOS Y TÉCNICAS

DESCRIPTOR

Esta actividad ofrece una introducción a las metodologías principales en el ámbito de la investigación artística performativa, considerando aquellas investigaciones más próximas a la experimentación e investigación artística sobre las que se prestará una especial atención. Se analizará todo ello desde el doble plano de su interés académico y su validez científica, como también analizando su potencial científico.

PROFESORADO

- **Dr. Paulo de Assis**

JUSTIFICACIÓN

En el momento actual se hace necesario reconocer la importancia de la investigación artística performativa. Así, hemos de reconocer el valor científico de las investigaciones artísticas desarrolladas desde campos como el musical o el artístico. Emprender estas formas de producción de conocimiento pasa por conocer nuevas herramientas y procedimientos en la investigación como los que se van a poner en marcha en el Instituto Katarina Gurska de Investigaciones Artísticas, pero también suponen inscribir esas prácticas en el marco académico, metodológico y científico de la universidad como espacio de producción de pensamiento y conocimiento.

OBJETIVOS

Conocer los métodos y técnicas de investigación artística performativa, como también las oportunidades que abre la creación musical en el ámbito de la investigación de tal manera que el alumnado sepa canalizar a través de ellos proyectos de investigación en diferentes campos y áreas específicas. Para alcanzar este objetivo general se perseguirán los siguientes objetivos específicos:

- Dominar los métodos y técnicas de investigación artística performativa.
- Identificar las particularidades y reconocer el rigor científico de la investigación artística performativa: análisis de casos.
- Analizar investigaciones realizadas desde el ámbito musical aplicadas a otras áreas científicas con el objeto de identificar campos de acción posibles.

- Reconocer la importancia de situar las investigaciones realizadas desde contextos artísticos y/o musicales de acuerdo a las principales teorías y corrientes de la música.
- Conocer las diferentes fuentes literarias y documentales (ensayos, críticas musicales, revistas especializadas, libros, entrevistas, archivos, etc.) con los que puede dialogar la investigación artística performativa.

CONTENIDOS

Los contenidos de la actividad se desarrollarán con relación a los siguientes puntos:

- Métodos y técnicas de investigación artística performativa.
- La investigación documental.
- La investigación y experimentación artística en el campo de los estudios sonoros y musicales.

METODOLOGÍA

La formación tiene un carácter teórico donde primará la exposición basándose en casos y experiencias reales.

EVALUACIÓN

Se realizará una prueba tipo test o de índole cualitativo con preguntas relacionadas con la información abordada en las diferentes sesiones formativas. Se incluirá además un cuestionario de evaluación de la actividad.

9. AUDIOVISUAL PERFORMATIVO Y CREACIÓN SONORA

DESCRIPTOR

En 1967 la fundación sin ánimo de lucro *Experiments in Art and Technology* (E.A.T.) puso de manifiesto la fructífera colaboración entre artistas e ingenieros en el ámbito de la creación. Billy Klüver, uno de sus instigadores junto a Robert Rausenberg, Robert Wilman y Fred Waldhauer pusieron sobre la mesa el binomio del arte y la tecnología. Desde entonces este es un campo que no ha parado de crecer y que se ha vinculado incesantemente al ámbito de lo escénico, lo visual y lo sonoro. Esta actividad profundiza en ese binomio del arte y la tecnología al tiempo que aborda los lenguajes semánticos que se han ido construyendo con relación a lo sonoro y lo visual en áreas como el video arte, el cine o la publicidad. Además, en esta misma línea, ofrece una aproximación y una visión crítica sobre la aparición de tecnologías como el *videomapping* o el *live cinema*.

PROFESORADO

- Dr. Jaime Munárriz

JUSTIFICACIÓN

Esta actividad continúa introduciendo al alumnado en un objeto de estudio fundamental en la creación contemporánea como es el binomio arte-tecnología. Ambos, como binomio, están en esencia arraigados en la base del proyecto del Instituto de Investigaciones Artísticas Katarina Gurska. Por tanto y siendo este un ámbito menos trabajado dentro de los estudios de grado y máster, la Universidad de Valladolid aportará una información muy valiosa y necesaria para el alumnado que desee emprender una investigación bien situada en este campo, siendo a su vez de gran estímulo el conocimiento adquirido en esta actividad para establecer relaciones significativas entre distintos campos del saber.

OBJETIVOS

Conocer las nuevas modalidades de interacción en la creación musical dentro de un formato audiovisual performativo atendiendo a distintas prácticas escénicas de experimentación con vídeo y tecnologías audiovisuales digitales.

Para alcanzar este objetivo general se perseguirán los siguientes objetivos específicos:

- Conocer los antecedentes a la performance audiovisual desde los campos del arte y la música.
- Identificar los procesos temporales y espaciales que entran en juego al abordar la interacción de lo audiovisual con las distintas formas de performance.

- Familiarizar al alumnado con tecnologías como el *videomapping*, el *live cinema*, el VJ, el *live coding*, etc.
- Reflexionar sobre la interacción entre lo audiovisual y el cuerpo en las prácticas escénicas de experimentación.
- Analizar casos específicos desde disciplinas distintas como la danza, la música, el arte o el teatro.

CONTENIDOS

- Breve introducción a los antecedentes históricos de la performance audiovisual y la instalación multimedia.
- El vínculo de la imagen y el sonido en los formatos audiovisuales: cine, publicidad y vídeo arte. Análisis de casos.
- La visión escénica relacional: el diálogo generativo de lo audiovisual, el espacio, y el cuerpo en la performance.
- Prácticas escénicas de experimentación: imagen en movimiento, tecnologías digitales y prácticas performativas.
- Nuevas modalidades de interacción espacial: *videomapping*, *live cinema*, VJ, escenografía multimedia, videoinstalación y *live coding*.
- Entre la pantalla y los sistemas de sonido: el espacio y el cuerpo como elementos integradores de las prácticas escénicas de experimentación.

METODOLOGÍA

La formación tiene un carácter teórico donde primará la exposición basándose en casos y experiencias reales.

EVALUACIÓN

Se realizará una prueba tipo test o de índole cualitativo con preguntas relacionadas con la información abordada en las diferentes sesiones formativas. Se incluirá además un cuestionario de evaluación de la actividad.

V. SESIONES MULTIDISCIPLINARES DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

El programa DART incluye 9 sesiones multidisciplinares de formación complementaria de carácter presencial y obligatorio para todos los alumnos matriculados en el programa. Estas sesiones tendrán lugar una vez al mes los sábados, a partir de las 10:00h y hasta las 15:00h del domingo, en la sede del IKG en el laboratorio de investigaciones artísticas del y auditorio del Teatro Canónigos del Real Sitio de San Ildefonso, Segovia.

1. ARTISTIC RESEARCH AND TECHNOLOGY

Dr. GERRIET K. SHARMA: Sound artist, composer

Artist Statement:

All areas of my activity deal with media-linked societies, their perception and the influence and alteration of their perception by the media. To this end, I consider it inevitable that I expose myself to these environments with their apparatuses, effects and phantoms, to research them, and thus myself, to subtract a critical artistic use, in order to create a counterpoint in dealing with the usual media-induced music sound-, picture-, worlds. The fact that I have chosen for this practice from the outset and without exception sounds and their emitters, storage media and projection methods is due to my persisting fascination for the potential of the subtle compositional possibilities and the constantly problematic relationship between time, space and body within the framework of a so called (virtual-)reality of the Now.

(Interview, artist talk Reinhard Buskies with Gerriet K. Sharma, opening of the solo-exhibition "speicherlos" at Bochumer Kunstverein 13. Juli 2013).

Key aspects of activity

- Sound sculpting in Ambisonics and Wave-Field Synthesis and multichannel sound compositions.
- Site-specific sound installations.
- Int. concerts, workshops, installations and performances at several festivals for electro acoustic music and sound art.
- 2010 - 2015 curator of "signale-graz", an international concert series for electro acoustic music, algorithmic composition, radio art and performance at MUMUTH/University of Music and Performing Arts Graz.

Other fields of activity:

- Composition, production and performance of radiophonic 'Hörstücke' (ars acoustica) with focus on the equitable combination of speech, text and sound
- Artistic research in the field of sound-picture relations in audio-visual installations film, tv and theatre.

More information:

<https://zkm.de/en/person/gerriet-k-sharma>

2. INTERACTIVE ARTS AND PERFORMANCE

KLAUS OBERMAIER, Audiovisual and Dance Performer

Since two decades Klaus Obermaier creates innovative works in the area of performing arts, music, theatre and new media, highly acclaimed by critics and audience.

His performances are shown at major festivals and theaters throughout Europe, Asia, North and South America and Australia.

He worked with dancers of the Nederlands Dans Theater, Chris Haring, Robert Tannion (DV8), Desireé Kongerød (S.O.A.P. Dance Theatre Frankfurt),...

He composed for ensembles like Kronos Quartet, German Chamber Philharmonics, Art Ensemble of Chicago, Balanescu Quartet, among others.

Since 2006 he is visiting professor at the University IUAV of Venice teaching 'directing and new media'. Also since 2006 he is member of the jury of the international choreography competition 'no ballet' in Ludwigshafen/Rhein, Germany. In 2005 and 2008 he taught as an adjunct professor for composition at the Webster University Vienna. Since 2010 he holds courses for choreography and new media at the Accademia Nazionale di Danza di Roma and at IUAV.

More information: <http://www.exile.at/ko/>

3. MUSIC, MOTION AND INCLUSIVITY

ROBERT WECHSLER, Choreographer of interactive dance and researcher

Robert Wechsler is a choreographer living in Weimar, Germany.

He made his first interactive dance in 1974 using homemade electronics and this basic idea -- movement-technology-music -- still plays a role in his work today. As a dancer in New York City in the 1980's he was a protégé of Merce Cunningham and John Cage and graduated from Purchase College (BFA) and New York University (MA).

His Palindrome Dance Company moved to Germany in 1990, and has created over 100 contemporary dance works and performed throughout the world. Wechsler is a Fulbright Fellow, and, together with Frieder Weiß, is winner of First Prize for interactive art at the Berlin Transmediale in 2002.

He is CEO of MotionComposer GmbH, a company that builds sensor-based music devices for persons with disabilities.

More information: <http://www.palindrome.de/content/who.html>

4. PSICOLOGY OF MUSICAL PERFORMANCE

Dr. LÁSZLÓ STACHÓ, Liszt Academy, Budapest

László is a musicologist, psychologist and musician. He works at the Liszt Academy of Music, Budapest, and at the University of Szeged and, on two occasions, has been a Visiting Fellow at the University of Cambridge and at Downing College (Cambridge). His research in traditional musicology focuses on Bartók (analysis and performance), in music psychology on emotional communication in music performance, and in music pedagogy on developing effective and creative working and instrumental practice methods.

Over the past few years, he has been involved in a countrywide planning of music education curricula across Hungary, including the National Core Curriculum and conservatoire curricula. As a pianist and chamber musician, he has performed in several European countries and the US, and conducts attentional skills training workshops (based on his Practice Methodology) and chamber music coaching sessions at international masterclasses both in Hungary and abroad, including in Britain at King's College London, and in Italy, at the Santa Cecilia Conservatoire, Rome.

More information:

<https://lfze.hu/oktatok/stacho-laszlo-1310>

5. SOUND, PLACE AND SPACE

TROND LOSSIUS, Sound and Installation Artist

Trond Lossius is a sound and installation artist living in Bergen, Norway. His projects investigate sound, place and space, using sound spatialisation and multichannel audio as an invisible and temporal sculptural medium in works engaging with the site. He has collaborated with other artists on a large number of cross-disciplinary projects, in particular, sound installations and works for stage. As part of LMW, in collaboration with Jon Arne Mogstad and Jeremy Welsh, he has done a series of installations combining paintings, video, prints, and sound. He has contributed to several productions with the contemporary performance group Verdensteatret, winner of New York Dance and Performance Awards a.k.a. The Bessies 2005-2006 in the Installation & New Media category.

Trond Lossius is Head of Research at Oslo National Academy of the Arts, and has previously worked at BEK – Bergen Center for Electronic Arts. He is one of the developers of the software framework Jamoma, and he has ported Ambisonic Toolkit to a set of plugins for the Reaper DAW. He was Norwegian delegate to the European COST action

on sonic interaction design 2008-2011. 2012-2013 he was engaged as full professor at Bergen Academy of Art and Design coordinating the artistic research project Re:place.

More information: <http://trondlossius.no/pages/bio>

6. PHILOSOPHY AND MUSIC

Dr. JORGE SALGADO CORREIA, Head of Research of the PhD Music Program - University of Aveiro

With a background in Philosophy and Music, Jorge has studied in Portugal, Holland and England. His specialist performance area is contemporary music, and he has given many world premieres and has had works specially commissioned for him. He has performed throughout Europe, USA and South America, has made broadcasts for TV and radio and recorded several CDs. In addition to a busy performing career as a soloist and chamber player, namely with Khora Ensemble (1995-2004), Performa Ensemble (2007-) and different duets with harp, guitar, marimba or piano, Jorge is an Associate Professor at the University of Aveiro, Portugal.

Jorge completed his Ph.D. studies at the University of Sheffield in 2003 and his publications include articles in Psychology of Music, 'Estudios de Psicología', 'El Oído Pensante' and others. He has written and co-written a number of book chapters, which were published by Oxford University Press. Jorge is Director of the Music Doctoral Program of the University of Aveiro, Coordinator of the research group 'Creation, Performance and Artistic Research' from INET-md, having conceived and developed the series of academic meetings Hands on Research. Jorge is President of the Portuguese Flute Association and he is also founder and editor of ÍMPAR-Online Journal for Artistic Research.

More information: <http://www.inetmd.pt/index.php/pessoas/integrados/112-jorge-manuel-salgado-de-castro-correia>

7. PERVERTING MUSICAL GENRES

REINHOLD FRIEDL, Composer and music performer

Reinhold Friedl, born 1964, lives in Berlin since 1987. He studied piano with Renate Werner, Alan Marks and Alexander von Schlippenbach, mathematics and musicology in Stuttgart and Berlin. As a performer, interpreter and composer, he has received various fellowships - Eurocréation Paris, the Rome Fellowship (Villa Serpentara) of the Berlin Academy of Arts, STEIM Amsterdam-, as well as various composition commissions. Reinhold Friedl has published articles in newspapers and professional journals and

conducted a seminar on “Music and Mathematics” in the department of Mathematics at the Berlin Free University together with Prof. Behrends. He founded and directs the ensembles Piano-Inside-Out and **ZEITKRATZER**.

Friedl has worked as a curator for the Podewil center for contemporary arts Berlin and directed the Off-ICMC (International Computer Music Conference) Berlin 2000. He has been invited to take part in the Jury of the Ars Electronica and Gulbenkian Foundation, Lisboa. As pianist and composer, he has worked with musicians and composers such as Lee Ranaldo (Sonic Youth), Phill Niblock, Helmut Oehring, Nicolas Collins, Lou Reed, MERZBOW a.k.a., Masami Akita, Radu Malfatti, Bernhard Guenter, Mario Bertoncini (nuova consonanza), Keiji Haino, and has made countless radio and CD recordings. Lately he realized the "spazialisation piano-project" at ZKM Karlsruhe and Asphodel Studios in San Francisco. The main focus of Reinhold Friedl's work is the inside-piano. He played all respective literature using inside-piano techniques and released several articles in this field.

More information: <http://www.reinhold-friedl.de/>

8. ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC

Dr. PAULO DE ASSIS, Performer, composer, author and researcher

Active as a performer, composer, author, and researcher Paulo de Assis is the Principal Investigator of the research cluster MusicExperimentX. Working on the expansion of the conditions of music performance, he takes active part as pianist, conductor, and stage director in his artistic projects, which are contextualised and infused with scholarly research. With a broad range of transdisciplinary interests on Philosophy, Post-Structuralism, Psychoanalysis, and Epistemology, he is the founder and the Chair of the international conference series on Deleuze and Artistic Research (DARE).

More information:

<https://orpheusinstituut.be/en/orpheus-research-centre/researchers/paulo-de-assis>

9. ARTISTIC RESEARCH IN EDUCATION

PAMELA BURNARD, Creative teacher - Cambridge University

Dr Pamela Burnard is a Reader in Education in the Faculty of Education at the University of Cambridge. Her research supervision encompasses investigations of creative learning

and teaching, learning culture, creativity assessment, digital media and musical creativities in higher education, conservatoire and community settings.

Her teaching responsibilities include developing creativity in learning and achievement in Higher Degree courses involving arts, culture and educational research training. She lectures on Undergraduate and Higher Degree courses developing creativity in education and music. She is the university link tutor for CPD courses in partnership with Cambridge Curiosity and Imagination (CCI) social enterprise involving artists. She is also PGCE tutor and Bye-Fellow of Homerton College where she runs a cultural programme of seminars for students, fellows and guests.

Dr Burnard holds degrees in Music Performance, Music Education, Education and Philosophy. She is convenor of the Commonwealth Creativities in Intercultural Arts Network, co-convenor of the BERA Creativity SIG, past co-editor of the British Journal of Music Education and the International Journal of Music Education, and she currently serves on numerous editorial boards.

More information: <https://www.educ.cam.ac.uk/people/staff/burnard/>

VI. CONDICIONES DE MATRÍCULA

Alumnos matriculados en programas de doctorado 1º AÑO	
Formación DART: sesiones transversales y multidisciplinares	5,000€
Laboratorios Artísticos asociados al proyecto de investigación	
Seguimiento y/o Co-tutorización del proyecto de investigación	

Alumnos matriculados en programas de doctorado 2º Y 3º AÑOS	
Laboratorios Artísticos asociados al proyecto de investigación	3,000€/año
Seguimiento y/o Co-tutorización del proyecto de investigación	

Alumnos activos NO matriculados en programas de doctorado	
Formación DART: sesiones transversales y multidisciplinares	4,000€

Modalidad oyente por sesiones			
Sesiones Transversales	Alumnos CSKG, IKG y UVa	60€/sesión	Límite 2 sesiones
	Otros alumnos	100€/sesión	
Sesiones Multidisciplinares	Alumnos CSKG, IKG y UVa	300€/sesión	Límite 2 sesiones
	Otros alumnos	500€/sesión	

Más información y consultas en ikg@katarinagurska.com y en +34.91. 181.99.19