

BASES

1. Requisitos

Para presentar la solicitud será necesario cumplir los siguientes requisitos:

- a) Residir entre septiembre de 2019 y septiembre de 2020 en Madrid.
- b) No padecer enfermedad ni limitaciones físicas o psíquicas incompatibles con el normal desempeño de la actividad musical.
- c) Estar cursando título superior o haber finalizado dichos estudios.

En el caso de que el número de solicitudes presentadas para una especialidad sea considerablemente superior al número de plazas vacantes en la misma, la dirección artística podrá realizar una preselección de los candidatos en función de los méritos académicos alegados en la solicitud.

2. Solicitudes

- a) Quienes se presenten deberán rellenar online el formulario de inscripción <http://katarinagurska.com/pruebas-de-admision-para-la-orquesta-y-para-pianistas-repensoristas-de-la-academia-de-direccion/>

Y enviar su CV a **produccion@katarinagurska.com**

- b) El plazo de presentación de solicitudes termina el **3 de octubre 2019** incluido
- c) Las pruebas tendrán lugar el 18 y 19 de octubre excepto la de los pianistas repensoristas y percusionistas que se les llamará y acordará una fecha de prueba.

3. Admisión de aspirantes

Finalizado el plazo previsto para la presentación de solicitudes, se harán públicas, antes del día **3 de noviembre de 2019**, las listas a través del correo electrónico facilitado por los aspirantes.

4. Desarrollo de las pruebas

Las pruebas se celebrarán el 18 y 19 de octubre de 2019 (a excepción de los pianistas repertoristas y percusionistas que se acordará con ellos la fecha).

- a) El proceso selectivo consistirá en la interpretación en el instrumento principal del **primer movimiento** de la obra a partir de la relación que figura en el anexo (ver última hoja de este documento).

Para la realización de esta fase, los candidatos podrán solicitar la colaboración de un pianista acompañante proporcionado por el centro en caso de que no dispusieran de acompañante propio.

La prueba deberá realizarse con el instrumento propio de cada candidato excepto las siguientes especialidades: piano, corno inglés y clarinete bajo, que serán proporcionadas por el centro el día de la prueba.

5. Publicación de resultados

Antes del 3 de noviembre de 2019 se publicará, en la forma indicada en el tercer apartado, el acta con la relación de candidatos seleccionados como integrantes de la Bolsa de Instrumentistas de la Academia de Directores, ordenados de mayor a menor puntuación obtenida. El resultado de la selección será inapelable.

Los participantes en cada uno de los encuentros ordinarios serán convocados por riguroso orden de lista, en función de las necesidades numéricas del repertorio propuesto. Al término de cada encuentro la lista de cada especialidad instrumental podrá ser reordenada en función del rendimiento, actitud, comportamiento, disciplina, etc. demostrados durante el mismo por cada participante. Asimismo, podrán ser causa de exclusión a las pruebas futuras de admisión a la orquesta el incumplimiento grave o reiterado de las obligaciones para con la orquesta, así como la no presentación a la convocatoria anterior sin causa justificada, después de haber sido seleccionado para realizarla.

ANEXO

Relación de obras

Instrumento	Obra
Piano (repertorista sinfónico)	M. Glinka/ Obertura de Ruslan y Liudmila (arr. a 4 manos disponible en imslp) ambas partes (primo y secondo) * La prueba consistirá también en tocar a primera vista una obra sinfónica en arreglo de 4 manos/2 pianos
Flauta	W.A. Mozart /Concierto en Sol Mayor KV 313 (1º mov.) *Para optar a piccolo preparar G. Rossini/ obertura de la ópera "Semiramide"
Oboe	W.A. Mozart /Concierto en Do Mayor KW 314 (1º mov.) * Para optar a corno inglés preparar A. Dvorak/ Symphony n. 9 en e-menor "New World" Op. 95 2º Mvt. Largo.
Clarinete	W.A. Mozart / Concierto en la mayor KV 622 (1º mov.) * Para optar a clarinete bajo, preparar una obra libre de este instrumento
Fagot	W.A. Mozart / Concierto en si bemol mayor KV 191 (1º mov.)
Trompa	W. A. Mozart / Concierto para trompa 3º o 4º a elegir (1º mov.)
Trompeta	J. N. Hummel / Concierto en mi bemol mayor (1º mov.) J. Haydn / Concierto en mi bemol mayor (1º mov.)
Trombón tenor	F. David / Concertino Op.4
Trombón bajo	J. S. Bach / Suite nº 2 violonchelo (Sarabanda y Minueto nº 1)
Tuba	R. Vaughan-Williams / Concierto para tuba (1º mov)
Percusión	L. van Beethoven / Sinfonía n. 5, Allegro, tempo 84 (Timbales)
Violín	W. A. Mozart / Concierto para violín a elegir 4º o 5º (1º mov)
Viola	K. Stamitz / Concierto en re mayor, Op. 1 (1º mov) F. A. Hoffmeister / Concierto en re mayor
Violonchelo	J. Haydn / Concierto en do mayor, Hob. VII b: 1 (1º mov) J. Haydn / Concierto en re mayor, Hob. VII b: 2 (1º mov)
Contrabajo	K. D. von Dittesdorf / Concierto en mi mayor (1º mov.)