

CURRO CARRERES, director de escena (colaborador en el Taller de Zarzuela)



- Director y gestor cultural español nacido en Murcia. Debuta en 2004 dirigiendo “Carmen” en el Festival de Los Veranos de la Villa de Madrid. Gana el Primer Premio del Concurso Nacional de Las Palmas de Gran Canaria 2005 y en mayo de 2006 dirigió “Don Pasquale” dentro del Festival de Ópera Alfredo Kraus. Destacan dos estrenos absolutos que ha dirigido en España: “Tolomeo, re d’Egitto” de Haendel en 2008 en el Teatro Arriaga y en el Auditorio de Murcia la ópera contemporánea para niños “Pinocchio” de Natalia Valli. Ha debutado en Italia para el Maggio Musicale Fiorentino con “La serva padrona” de Pergolesi en 2010, repuesta en 2013. Otros títulos dirigidos son “Così fan tutte” de Mozart y “Il barbiere di Siviglia” de Rossini y la zarzuela “Entre Sevilla y Triana” de Pablo Sorozábal. Ha puesto en escena el espectáculo “Gitanas” con la mezzo Nancy Herrera entre otros eventos y Galas Líricas como la del XX Aniversario de la muerte de Alfredo Kraus en el Teatro Real de Madrid.
- Director Artístico de la Temporada Lírica del Auditorio de Murcia hasta 2011, ha debutado en el continente americano con “Don Giovanni” en el Teatro Solís de Montevideo y “Attila” en el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Ha estrenado nuevas puestas en escena de “Don Giovanni” y “La bohème” en España y recientes son sus éxitos en las producciones de “Samson et Dalila” y “Faust” en Ópera de Oviedo y “Simon Boccanegra” en la Temporada “Alfredo Kraus” 2016/17. En Ópera de Tenerife dirigió la zarzuela “Doña Francisquita” y ha obtenido un nuevo éxito con “La cenerentola” de Rossini en el Teatro Gayarre de Pamplona en 2017. Siempre interesado y comprometido con el patrimonio artístico español, ha recuperado en 2019 la zarzuela de Fernández Caballero “La manta zamorana”, como también desarrolló una investigación de la ópera “María del Carmen” de E. Granados. En los últimos años se ha concentrado en su investigación en las artes en la Universidad de Murcia y la de Bari en Italia, impulsando sus actividades docentes en distintos cursos en España e Italia.
- Últimos trabajos son las nuevas producciones de “La favorita” de Donizetti en Málaga, “Agua, azucarillos y aguardiente” de F. Chueca y “La revoltosa” de R. Chapí en 2020 (postpuesta a 2021 por el Covid19), así como otros títulos en reposición: “Simon Boccanegra” de Verdi y nuevos proyectos 2021 de “Zarzuela-OFF” en Madrid entre otros.
- www.currocarreres.es