

MARÍA ASENSI



María Asensi nace en Madrid en 2004. Descubre su pasión por la música a temprana edad, comenzando sus estudios de violín a los 5 años de la mano del profesor David Gómez. Continúa su formación en el Conservatorio Profesional Teresa Berganza bajo la tutela de la profesora Assumpta Pons, terminando con las más altas calificaciones. Actualmente estudia con el profesor Sergey Teslya en el Centro Superior Katarina Gurska, becada por la Fundación Katarina Gurska.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Mari Tampere-Bezrodny, Vicente Balaguer, Vasco Vassilev, Lara Lev, Miguel Borrego y Alexander Defisov.

Premiada en los concursos Forum Musikae (2015), Intercentros Melómano (2018), y primer premio en el VIII Concurso de Cuerda Cidade de Vigo(2019). Ha sido Concertino de la Orquesta Teresa Berganza (2017-2019), con la que también ha actuado como solista en el Auditorio Nacional. Forma parte de la Camerata Infantil JORCAM desde su creación, y es concertino de la misma desde 2018.

RICARDO ALÍ ÁLVAREZ



Ricardo Alí Álvarez Acuña se ha consolidado como uno de los pianistas mexicanos más relevantes de su generación, combinando su actividad docente en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid con una intensa actividad concertística como solista, camerista y repertorista, además de realizar clases magistrales, sobre todo en su país de origen.

Es el ganador de varios concursos para piano, entre los cuales ha recibido el primer premio en el 6o Concurso de Piano Angélica Morales y en el 5o Concurso de Piano Edvard Grieg. Otros premios incluyen el 2o Premio en el Concurso de Piano Jacinto Cuevas y el Premio Ponce en el Concurso Internacional de Piano Manuel M. Ponce.

Su producción discográfica "Ballades et Images" de la casa discográfica Suiza "Altri Suoni" con obras de Liszt, Debussy y Manuel M. Ponce ha tenido un gran éxito y ha recibido las críticas más positivas en el ámbito musical europeo. Sus interpretaciones han sido difundidas por la RSI de Suiza en la mayoría de sus programas de difusión, la NDR Kultur (Norddeutscher Rundfunk) y Deutschland Radiokultur.

Como solista en Europa debuta con la Orchestra della Svizzera Italiana en octubre de 2013 con gran éxito, interpretando el tercer concierto para piano de Rachmaninov. Otras apariciones como solista incluyen las orquestas más relevantes de México, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de Chihuahua, la Orquesta Sinfónica de Yucatán y la Orquesta Sinfónica de la UACH, orquestas con las que mantiene una regular actividad hoy en día como solista.

ISABEL ANAYA



Nacida en Madrid en 2002, inicia sus estudios musicales en la especialidad de violonchelo a los 5 años con el profesor Enrique Rodríguez y Anselmo Villaroya. Más adelante recibe clases de Jacobo Villalba. En 2015 comienza a estudiar con el maestro Michał Dmochowski, con quien avanza en sus estudios actualmente en el Centro Superior de Música Katarina Gurska. Ha recibido clases de los profesores Marco Pereira, Csaba Oncsay y Kazimierz Michalik. En octubre de 2020 fue galardonada con el premio extraordinario de música de la Comunidad de Madrid y en diciembre del mismo año recibió el segundo premio del concurso Cidade de Vigo.

GRAHAM JACKSON



Estudia en The Guildhall School of Music and Drama donde es galardonado con varios premios por la interpretación de las obras de Beethoven, Mozart y John Ireland. Tras su graduación sigue estudiando durante dos años bajo la dirección de Joan Havill, obteniendo el Título del Concert Recital Diploma. Amplia sus estudios gracias a varias becas entre las que destaca la sociedad Countess of Munster, para continuar durante tres años en la Academia Liszt Ferenc de Budapest con Péter Solmos y Ferenc Rados. Durante este tiempo realiza numerosos conciertos y gana un premio en el concurso Leo Weiner.

Debuta con éxito en el campo de la música de cámara en el Wigmore Hall en Londres y como solista en el Purcell Room. Desde el año 1990 el pianista Graham Jackson reside en Madrid donde su actividad profesional se reparte entre la concertística y la pedagógica. Ha actuado en países como Polonia, Rusia, Portugal, Hungría, Alemania, Suiza, Holanda, Jamaica, etc. En España ha tocado en el Auditorio Nacional (Madrid), la Fundación de Juan March, el Palau de la Música de Valencia, el Palau de Les Arts y ha actuado como solista con la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Ha tocado con la orquesta de Granada y con la Orquesta de la RTVE.

Ha colaborado con eminentes músicos tales como Auréle Nicolet, William Bennet, Felix Ayo, Rivka Golani, Raphael Walfisch y otros.

Ha sido profesor en el Real Conservatorio Superior de Madrid y actualmente es profesor en el Centro Superior KATARINA GURSKA.

KLASSIC FEST

REAL SITIO 2021

FUNDACIÓN KATARINA GURSKA PARA LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA
TEATRO CANÓNICOS DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO

VIERNES 14 DE MAYO 19:00h

HENRI VIEUXTEMPS (1820-1881)

Concierto nº 5 en la menor, op. 3720'

I. Allegro non troppo - Moderato

II. Adagio

III. Allegro con fuoco

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Melodie 5,30'

María Asensi - violín

Ricardo Alí Álvarez - piano

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Sonata para violonchelo, op. 6 15'

I. Allegro con brio

II. Andante ma non troppo

III. Finale: Allegro vivo

ÍGOR STRAVINSKI (1882-1971)

Suite italiana 15'

I. Introduzione

II. Serenata: Larghetto

III. Tarantella

IV. Gavotta con due variazioni

V. Scherzino

VI. Minuetto e Finale

Isabel Anaya - violonchelo

Graham Jackson - piano



XAIME IRISARRI L. ADAY CARTAGENA SEBASTIAN BROWN

KLASSIC FEST REAL SITIO 2021

FUNDACIÓN KATARINA GURSKA PARA LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA
TEATRO CANÓNICOS DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO

SÁBADO 15 DE MAYO 19:00h

ARAM KHACHATURIAN (1903-1978)

Trío

I. Andante con dolore, molto espressione

II. Allegro

III. Moderato

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Contrastes

I. Verbunkos (Recruiting Dance)

II. Pihenő (Relaxation)

III. Sebes (Fast Dance)

Xaime Irisarri- clarinete

L. Aday Cartagena- violín

Sebastian Brown- piano

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Trio n°3 , op. 101

I. Allegro energico

II. Presto non assai

III. Andante grazioso

IV. Allegro molto

Jaime Naya- violín

Sofía Egea- violonchelo

Pelayo Ciria- piano



PELAYO CIRIA JAIME NAYA SOFÍA EGEA