



## Máster de Interpretación Solista

Síguenos en:



CentroSuperiorKATARINAGURSKA

@CSKatarinaG

@cskatarinagurska

[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)

c/ Santa Engracia, 181. 28003 Madrid - Tel.: 91 181 99 19



**Alejandro Díaz Arias, fagot**  
**Noelia F. Rodiles, piano**

Profesor **Enrique Abargues**

28 de octubre de 2016. Hora: 19:00 h.

**Auditorio del Centro Superior KATARINA GURSKA**

Alejandro Díaz Arias , fagot



**M. BITSCH (1921 – 2011)**

Concertino para fagot y piano

- Andante
- Allegro vivace

**F. DAVID (1810 – 1873)**

Concertino para fagot y orquesta Op.12  
(reducción de piano)

- Andante e cantabile
- Presto agitato

**A. VIVALDI (1678 – 1741)**

Concierto en Sol mayor para fagot,  
orquesta y continuo RV. 493 F. VIII  
(reducción de piano)

- Allegro ma poco
- Largo
- Allegro

**J. N. HUMMEL (1778 – 1837)**

Concierto para fagot y orquesta (reducción  
de piano)

- Allegro moderato
- Romanza, Andantino e cantabile
- Rondó, Vivace

**G. JACOB (1895 – 1984)**

Partita para fagot solo

- Preludio
- Valse
- Presto
- Aria Antiqua
- Capricietto

## Notas al programa

**Marcel Bitsch** nació en París en 1921 y estudió en el Conservatorio Superior de Música, siendo alumno de Jean Gallon, Noël Gallon y Henri Büser. También fue licenciado en Letras y ganó el Gran Premio de Roma. Fue profesor en el C.N.S.M. de París desde 1956 hasta 1988, enseñando contrapunto y fuga. Como compositor demostró su talento con obras para orquesta y para diversos grupos instrumentales y un gran número de estudios y piezas para instrumentos de viento. Compuso el *concertino para fagot y piano* para el conservatorio de París en 1948.

**Ferdinand David** nació en 1810 en Hamburgo. Fue un gran virtuoso del violín y magnífico compositor. Siendo alumno de Louis Spohr y Moritz Hauptmann, y en 1826 fue violinista del Königstädtischen Theater en Berlín. En 1835 fue nombrado concertino del Gewandhaus de Leipzig y en 1843, profesor de violín en el Conservatorio de Leipzig. Estrenó en 1845 el concierto para violín de Felix Mendelssohn, que se compuso durante 6 años mientras se carteaban para resolver cuestiones técnicas. Llegó a componer la ópera *Hans Wacht* en 1852, de entre sus más de cuarenta composiciones, entre las que figuran un *concertino para trombón (1838)* y otro *para fagot (1840)*.

**Antonio Vivaldi** nació en 1678 en Venecia. Fue compositor, violinista, profesor y sacerdote. Tuvo una prolífica obra musical, con alrededor de 770 obras conocidas. Su música fue innovadora, llegando a desarrollar la estructura formal y rítmica del concierto. Muchas de sus obras son llamativas y llenas de vitalidad. Influyó a Johann Sebastian Bach, que transcribió varias obras de Vivaldi. Se han encontrado 39 conciertos para fagot pero tan sólo dos están dedicadas a alguien: *Concierto en Si bemol Mayor RV502 nº24* dedicado a Giuseppe Biancardi, y el *Concierto en Sol menor RV496 nº11* sabemos que fue escrito para el Conde Morzin.

**Johann Nepomuk Hummel** nace en 1778 en Pressburg, la actual Bratislava. Fue pianista, compositor, profesor y director, posiblemente uno de los mejores pianistas de Europa en su época. Escribió este Concierto aproximadamente en el año 1805, pero no se sabe cuándo llegó a interpretarse por primera vez. Muere en el año 1837 en Weimar.

**Gordon Jacob** nació en Londres en el año 1895. Estudió composición en el Royal College of Music, donde enseñó composición desde 1924 hasta 1966, teniendo como alumnos a Malcolm Arnold, Ruth Gipps y Imogen Holst. Murió a los 89 años en Saffron Walden.