



Máster de Interpretación Solista

Síguenos en:



CentroSuperiorKATARINAGURSKA

@CSKatarinaG

@cskatarinagurska

www.katarinagurska.com

c/ Santa Engracia, 181. 28003 Madrid - Tel.: 91 181 99 19



Juan Diego Fernández Hernández, fagot

Noelia F. Rodiles, piano

Profesor Enrique Abargues

28 de octubre de 2016. Hora: 20:30 h.

Auditorio del Centro Superior KATARINA GURSKA



Juan Diego Fernández Hernández,
fagot

A. VIVALDI (1678-1741)

Concierto en Mi bemol Mayor para Fagot, Cuerda y Continuo.

- I. Presto
- II. Larghetto
- III. Allegro

J. N. HUMMEL (1778-1837)

Gran Concierto para Fagot y Orquesta

- I. Allegro Moderato
- II. Romanza, Andantino e Cantabile
- III. Rondo, Vivace

C. M. VON WEBER (1786-1826)

Andante y Rondó Húngaro, Op.35

- I. Andante
- II. Allegretto Ungarese

M. MANCHADO TORRES (2012)

Concierto para Fagot y Orquesta "Notas para la Paz"

Notas al programa

Finaliza los Estudios Superiores de Música en el Conservatorio "Oscar Esplá" de Alicante en Julio de 2015, con José Antonio Cremades.

Ha recibido clases de solistas y grandes maestros, como Asger Svendsen, Stefano Canutti, Juan Sapiña, Holger Straube, David Tomás Realp y Alberto Grazzi, entre otros.

Ha colaborado en diversas Orquestas y formaciones a lo largo de su formación como músico. Recientemente pueden destacar: "Banda Municipal de Alicante", "Orquesta Ciudad de Priego", "Orquesta Academica de Granada", "Orquesta de Cuenca", Programa Joven Academia de la OCG (2008 y 2014), "AEO Barenboim-Said", "Spanish Chamber Orchestra", "Hispanian Symphony Orchestra" y "Orquesta Verum", entre otras.

Actualmente cursa el Máster de Interpretación solista en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid, con Enrique Abargues Morán, solista de la Orquesta Nacional de España.

Éste programa incluye algunas de las obras más importantes para el repertorio fagotístico en diferentes épocas.

El concierto en *Mi-b Mayor para fagot y orquesta*, es un concierto poco usual de entre los 39 conciertos que **Antonio Vivaldi** escribió para éste instrumento. Utiliza perfectamente todos los recursos técnicos para los pasajes virtuosos y enérgicos típicos de éste compositor en un instrumento que, hasta principios del siglo XVIII, sólo se utilizaba como bajo continuo reforzando la sección de viento en algunas óperas.

Johann Nepomuk Hummel escribió el *Gran Concierto Para Fagot y Orquesta*, y hace honor a su nombre ya que es uno de los conciertos más grandes y famosos escritos para éste instrumento en el s.XIX.

Carl Maria von Weber escribió otra de las grandes piezas referentes en el s.XIX, el *Andante y Rondó Húngaro Op.35*. Originalmente, la obra fue escrita para Viola en 1809 y posteriormente hizo una transcripción para Fagot en 1813. Actualmente, la versión para Fagot, es mucho mas importante dentro de su repertorio, que para el repertorio violístico.

"*Notas para la Paz*" de **Marisa Manchado** es un concierto para Fagot y orquesta compuesto por encargo de la Orquesta Nacional de España y estrenado en 2012. El concierto fue escrito pensando en la capacidad y técnica del solista Enrique Abargues. Es un concierto contemporáneo Español que rompe los esquemas de lo tradicional y se adentra en la técnica compleja para éste instrumento.