



Máster de Interpretación Solista

Síguenos en:



CentroSuperiorKATARINAGURSKA

@CSKatarinaG

@cskatarinagurska

www.katarinagurska.com

c/ Santa Engracia, 181. 28003 Madrid - Tel.: 91 181 99 19



Laura Checa, piano

Profesor Luis Fernando Pérez

28 de octubre de 2016. Hora: 13:30 h.

Auditorio del Centro Superior KATARINA GURSKA



Laura Checa, piano

W. A. MOZART (1756-1791)

Sonata para piano Nº 6 en Re M, K.284

Allegro

Andante. Rondeau en Polonaise

Andante. Tema y variaciones

E. GRANADOS (1867- 1916)

Valses poéticos

C. DEBUSSY (1862- 1918)

Estampe Nº 1, Pagodes

F. LISZT (1811- 1886)

Vallée d'Obermann

Notas al programa

La Sonata para piano nº 6 fue escrita en Múnich en 1775 por invitación del Barón Dürnitz y puede considerarse como la primera realmente mozartiana. Es un trabajo de relevante importancia dentro del catálogo de obras del autor porque señala no solamente la transición definitiva hacia el estilo galante sino que también se desarrolla en su esplendor la personalidad de **Mozart**, potente y vigorosa desde su toque inicial. El primer tiempo aún conserva algún parecido formal con las sonatas anteriores pero los otros dos se alejan de manera contundente. El andante se inspiró en las costumbres de músicos franceses de la época y el rondó se caracteriza por la abundante ornamentación que esconde la emoción de la pieza.

Los *Valses poéticos* poseen una sensibilidad exquisita, una especial ternura no exenta de fogosidad. Refinados y con una sensual elegancia producen una intensa emoción por los variadísimos matices y las indefinibles sutilezas.

Pagodes surgió del recuerdo de los músicos japoneses a quienes escuchó **Debussy** en la Exposición Universal de 1889 en París. Es la primera de las *Estampes* y como tal obertura es una descripción estática, en concreto de los templos orientales, que sobre una base sólida y sobria dan lugar a una arquitectura rica en ornamentos. Están presentes las escalas pentatónicas de la música javeana, sus contrapuntos, el cromatismo, los arabescos, ritmos que se superponen como la música del gamelán y hasta las citas de melodías de Java aparecen con claridad.

Vallée d'Obermann nació durante los años que **Liszt** pasó viajando con la Condesa d'Agoult por Europa, esbozó varios cuadernos de impresiones musicales que llamó Album d'un voyageur. Veinte años después, ya en 1855, publicó dos colecciones tituladas *Années de pèlerinage*. La primera, Suiza, refleja las emociones sentidas en las inmensidades alpinas, y es muestra de la inquietud romántica por la relación entre hombre y naturaleza. Además de las vivencias suizas, Liszt compuso bajo la impresión de la novela *Obermann*, de Senancour. Pocas veces alcanzó el húngaro la profundidad de esta composición en tres secciones. La primera, interrogativa y angustiada, basada en frases descendentes, encuentra cierto alivio contemplativo en la segunda idea, una de las inspiraciones más felices del autor. Una tremenda crisis lleva a la inmarcesible recapitulación, que nos conduce hacia la necesaria catarsis. El final, sin embargo, escapa a las limitaciones del arquetípico triunfo romántico, persistiendo siempre una sombra de incertidumbre.