



Máster de Interpretación Solista

Síguenos en:



CentroSuperiorKATARINAGURSKA

@CSKatarinaG

@cskatarinagurska

www.katarinagurska.com

c/ Santa Engracia, 181. 28003 Madrid - Tel.: 91 181 99 19



María Escudero, piano

Profesor **Graham Jackson**

28 de octubre de 2016. Hora: 16:00 h.

Auditorio del Centro Superior KATARINA GURSKA



María Escudero, piano

L. V. BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata Op. 53 N°21 "Waldstein"

Allegro con Brio
Introduzione: Adagio molto
Rondo: Allegretto moderato

B. BARTÓK (1881-1945)

Sonata (1926)

Allegro moderato
Sostenuto e pesante
Allegro molto

R. SCHUMANN (1810-1856)

Carnaval Op.9

Notas al programa

Antes de nada, quiero darles las gracias por venir a este recital, es un placer poder compartir la música con todos ustedes.

Comenzamos con la *sonata N°21 Op.53* de **Beethoven** (1770-1827), conocida como "Waldstein" o "La Aurora". La terminó de componer en 1804 y es una de sus primeras obras de su periodo "Heroico" (1803-1804). Es una sonata brillante y revolucionaria en su época. Tiene tres movimientos: *Allegro con brio*, *Introduzione: Adagio molto* y *Rondo. Allegretto moderato-Prestissimo*. Se conoce con el nombre de Waldstein, sobre todo en Alemania, porque está dedicada al conde de Waldstein, sin embargo, países latinos como Italia, Francia, España y Latinoamérica la llamaron "La Aurora" porque la melodía de inicio del tercer movimiento evoca ese amanecer, suave y armonioso.

Tras la energética y juvenil Waldstein, pasamos a un mundo completamente diferente. Viajamos de Alemania de 1804 a Hungría en 1926. La sonata de **Béla Bartók** (1881-1945) conserva todas las estructuras clásicas de sonata, es modal aunque está llena de disonancias y contiene una de las cosas más características del compositor, melodías populares del folklore de su tierra. En esta sonata y en otras obras suyas del mismo estilo, trata al piano como un instrumento de percusión, muy rítmico, con un pulso de martillo constante entremezclado con esas melodías folklóricas. También se divide en tres movimientos *Allegro moderato*, *Sostenuto e pesante*, *Allegro molto*. Compuesta en Budapest y dedicada a su segunda esposa, Ditta.

Para terminar, volvemos a Alemania en los años 1834 y 1835 con el compositor **Robert Schumann** (1810-1856). El *Carnaval Op.9* es una de las obras más conocidas del autor y al contrario de las dos sonatas anteriores, esta obra es un conjunto de 21 piezas cortas. Schumann la subtitula "Escenas bonitas sobre cuatro notas A-S-C-H (en notación alemana)" porque en las piezas aparecen estas cuatro notas (la, mi b, do, si) o variaciones. Se trata de una fiesta de disfraces, de carnaval. Cada una de las piezas está representando a alguna figura de la época, a amigos suyos o conocidos. Comienza con una introducción triunfal donde da la bienvenida a todos sus invitados. Nos podemos encontrar piezas tituladas como Chopin y Paganini, dedicadas a ambos compositores. El arlequín, la coqueta, una confesión de amor, varios valeses, la evocación de su amada Clara Schumann, personajes característicos de la Comedia del Arte. Incluso el propio compositor se retrata así mismo en dos piezas, Eusebius que representa su parte más calmada y dulce, y Florestán, agitado y pasional. El compositor se identifica con estas dos caras debido a su enfermedad bipolar que le acompañaría durante su vida hasta pasar los últimos años en un sanatorio después de haberse arrojado al Rin.

Podría extenderme más sobre las obras y sus compositores, pero no tengo más espacio para escribir y creo que con escucharlo será suficiente para comprender al ser humano que está detrás de la obra de arte.