



Máster de Interpretación Solista

Síguenos en:



CentroSuperiorKATARINAGURSKA

@CSKatarinaG

@cskatarinagurska

www.katarinagurska.com

c/ Santa Engracia, 181. 28003 Madrid - Tel.: 91 181 99 19



Noel Méndez, violonchelo

Liza Yaroshinskaia, piano

Profesor **Michal Dmochowski**

28 de octubre de 2016. Hora: 12:00 h.

Auditorio del Centro Superior KATARINA GURSKA



Noel Méndez, violonchelo

N. MYASKOVSKY (1881-1950)

Sonata para violonchelo y piano N°1 Op. 12 en Re Mayor

- I. Adagio-Andante
- II. Allegro passionato

Concierto para violonchelo Op. 66 en Do menor

- I. Lento ma non troppo-Andante
- II. Allegro vivace-Andante espressivo e semplice

Notas al programa

La Sonata para violonchelo y piano N°1 Op. 12 en Re Mayor (1911), está compuesta en dos movimientos estrechamente relacionados temáticamente, y representa el comienzo de la etapa modernista del compositor. Él mismo escribió que fue muy influenciado por Tchaikovsky y Rachmaninov. El primer movimiento (*Adagio-Andante*) da comienzo con un lento y majestuoso tema, ligeramente teñido con connotaciones rusas. Después aparecen secciones más contrastes con el movimiento lento inicial, y con un tono más oscuro y pasional se desarrolla toda la primera parte de esta Sonata. El segundo movimiento (*Allegro passionato*) comienza con un alto grado de pasión en el registro tenor del violonchelo, y poco a poco va buscando elevar los motivos a unas alturas considerablemente dramáticas. Finalmente acaba con el tema lento inicial, dando una forma temáticamente cíclica.

El Concierto para violonchelo Op. 66 en Do menor (1944), fue dedicado al violonchelista Svyatoslav Knushevitsky. A pesar de que este Concierto fue denunciado en 1948 junto con sus compañeros Prokofiev, Khachaturian y Shostakovich entre otros, por su “formalismo” y “cosmopolitanismo” en aquella época, **Myaskovsky** fue visto de una manera bastante favorable finalmente por el gobierno soviético, e incluso llegó a recibir el Premio Stalin. El primer movimiento (*Lento ma non troppo-Andante*) consta de la intercalación entre una primera sección melancólica y cargada de un peso emocional muy fuerte, y una segunda sección más avivada y pasional, volviendo a cerrar con la sección inicial, donde transmite a la perfección sus tristes recuerdos vividos en un régimen drásticamente soviético. El segundo movimiento (*Allegro vivace-Andante espressivo e semplice*) se inicia con una temática mucho más rítmica y una energía mucho más acelerada desde el comienzo, mostrando secciones más lentas y con un sentimiento vívido y esperanzador muy presente, además de contar con una Cadenza justo antes de la aparición del último tema que cierra el concierto; el tema lento y lúgubre con el que daba comienzo la obra.