



Máster de Interpretación Solista

Síguenos en:



www.katarinagurska.com

c/ Santa Engracia, 181. 28003 Madrid - Tel.: 91 181 99 19



Eduardo Diego Sánchez , piano

Profesor **Alexander Kandelaki**

5 de noviembre de 2016. Hora: 13:00 h.
Auditorio del Centro Superior KATARINA GURSKA



C. DEBUSSY (1862-1918)

Preludios para piano. Segundo libro.

- | | |
|---|------------------------------------|
| I. Brouillards | Andante con moto |
| II. Feuilles mortes | Allegro |
| III. La Puerta del Vino | Andante |
| IV. "Les fées sont d'exquises danseuses" | Presto |
| V. Bruyères | Quasi allegretto |
| VI. General Lavine-eccentric | Presto. Andante amabile e con moto |
| VII. La terrasse des audiences du clair de lune | |
| VIII. Ondine | |
| IX. Hommage à S. Pickwick Esq.P.P.M.P.C. | |
| X. Canope | |
| XI. Les tierces alternées | |
| XII. Feux d'artifice | |

L.V. BEETHOVEN (1770-1827)

Seis bagatelas Op. 126

- | | |
|--|------------------------------------|
| | Andante con moto |
| | Allegro |
| | Andante |
| | Presto |
| | Quasi allegretto |
| | Presto. Andante amabile e con moto |
- L. JÁNÁČEK (1854-1928)**
- Sonata 1-X-1905**
- | | |
|--|-----------|
| | Predtucha |
| | Smrt |

Notas al programa

C. Debussy compuso su *Segundo Libro de Preludios para piano* entre finales de 1912 y comienzos de 1913. Aproximadamente tres años antes había compuesto un *Primer Libro de Preludios*.

Cada volumen contiene doce piezas independientes. Según algunos intérpretes y estudiosos de la obra de Debussy como Paul Roberts, las relaciones tonales y la estructura dramática y emocional de cada Libro parecen estar cuidadosamente planificadas por el autor. Es por ello que la interpretación de cada Libro como conjunto puede alumbrar una percepción más plena de esta música.

Estos Preludios son, según palabras del propio Debussy, "*conversaciones del piano con uno mismo*". Esta definición puede acercarnos a las ideas, emociones y sentimientos que subyacen en la obra: diálogo, sugerencia, cercanía, intimidad...

Sentido de cercanía e intimidad es también lo que podemos encontrar en la que pasa por ser la última obra relevante dedicada al piano de **L. Van Beethoven**, sus *Bagatelas Op. 126*. Su composición coincide en el tiempo con la de la *Novena Sinfonía*. Ambas obras fueron compuestas por Beethoven muy cerca del final de su existencia terrenal. Según lo que conocemos de su trayectoria vital y artística, podemos deducir que la música surgida de Beethoven en este momento de su vida es de una belleza y una profundidad espiritual poco comunes. Podríamos pensar que Beethoven dirige el mensaje de su última *Sinfonía* a la humanidad y el de sus *Bagatelas Op. 126* a cada ser humano.

El compositor moravo **L. Janáček**, ante la sacudida que supone para él la muerte, a manos de la policía, de un manifestante llamado Frantisek Pavlík, comienza a escribir una obra para piano: "*1-X-1905*". Los hechos que tuvieron lugar durante aquellos días en la ciudad de Brno, así como las sorprendentes teorías sobre el manuscrito y las primeras copias de la obra la envuelven en un halo especial.

En su libro "*Los testamentos traicionados*" dice M. Kundera: "*La permanente coexistencia de las emociones contradictorias otorga a la música de Janáček un carácter dramático; dramático en el sentido más literal de la palabra; esta música no evoca un narrador que cuenta; evoca una escena en la que, simultáneamente, varios actores están presentes, hablan, se enfrentan*".

Entre otras cosas, es este carácter dramático, la novedad estética de su obra, su personalísimo uso del lenguaje musical y sus logros en la búsqueda de la emoción desnuda lo que convierte a L. Janáček en uno de los más originales y fascinantes compositores del pasado siglo.