



Máster de Interpretación Solista

Síguenos en:



CentroSuperiorKATARINAGURSKA

@CSKatarinaG

@cskatarinagurska

www.katarinagurska.com

c/ Santa Engracia, 181. 28003 Madrid - Tel.: 91 181 99 19



Elena López-Rubio Asensio, guitarra

Profesor **Pedro Mateo**

5 de noviembre de 2016. Hora: 20:30 h.

Auditorio del Centro Superior KATARINA GURSKA



Elena López-Rubio Asensio, guitarra

I PARTE II PARTE

MIGUEL LLOBET (1878 – 1938)

El noi de la mare
Cançó del Lladre

J. S. BACH (1685 – 1750)

Suite BWV 1008
Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet I/II
Gigue

FERNANDO SOR (1778 – 1839)

Andante largo Op. 5
Minuetto Op.11 Nº 5
Estudio Op.31 Nº 18
Estudio Op.29 Nº 5
Pequeñas piezas Op. 32 Nº 6

MANUEL M. PONCE (1882 – 1948)

Tema variado y Final

Notas al programa

Miguel Llobet fue un compositor y arreglista de origen catalán. Su increíble musicalidad se pone de manifiesto en sus transcripciones, basadas la mayoría en melodías populares catalanas. La comprensión del instrumento, unido al gran dominio y gusto melódico y armónico del que hace gala Llobet, convierte las dos obras seleccionadas en un repertorio imprescindible y maravilloso para cualquier recital de guitarra.

La *Suite BWV 1008* de **J.S Bach** fue compuesta para violoncello y la transcripción que se interpretará en el recital trata de ser lo más fiel posible a la partitura original. Esta suite de danzas fue compuesta alrededor de 1720, tras la muerte de su primera esposa, María Bárbara Bach. Es por ello por lo que la presente obra goza de un lenguaje a la vez íntimo e intenso, con momentos de gran desesperación y dolor, seguidos de otros en los que empieza a asomar la esperanza, lo que lleva al oyente a adentrarse en un mundo de colores y sentimientos del que no se puede salir indiferente.

Fernando Sor es considerado uno de los grandes exponentes de la música Clásico-Romántica para guitarra. Su obra, muy conocida e interpretada por numerosos guitarristas, consta de pequeñas joyas que a menudo pasan desapercibidas frente a las grandes obras, debido a su brevedad y aparente sencillez, las cuales esconden una infinidad de recursos melódicos, armónicos y tímbricos que no tienen desperdicio. Las pequeñas obras seleccionadas son grandes tesoros a menudo poco explotados dentro de la música del compositor y con los que la guitarra puede alcanzar su máximo potencial sonoro y expresivo.

El tema variado y final de **Ponce** es un ejemplo más de una música de extrema calidad adaptada al lenguaje guitarrístico. En un lenguaje moderno, la obra de Ponce traslada al oyente a un mundo lleno de contrastes, donde los ritmos y la tímbrica tienen una importancia fundamental. A lo largo de las sucesivas variaciones accedemos a numerosos estilos musicales característicos de la música española e hispanoamericana, como el zapateado o el bolero, culminando con un final con forma sonata de tremenda fuerza y contundencia que convierte este tema con variaciones en una obra imprescindible dentro del repertorio guitarrístico.