



Máster de Interpretación Solista

Síguenos en:



CentroSuperiorKATARINAGURSKA

@CSKatarinaG

@cskatarinagurska

www.katarinagurska.com

c/ Santa Engracia, 181. 28003 Madrid - Tel.: 91 181 99 19



Garazi Goñi, piano

Profesora **Nino Kereselidze**

6 de noviembre de 2016. Hora: 12:00 h.
Auditorio del Centro Superior KATARINA GURSKA



Garazi Goñi, piano

L.V. BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata quasi una Fantasia, Op.27 N°1

F.CHOPIN (1810-1849)

Andante Spianato y Gran Polonesa

A.SCRIABIN (1872-1915)

Sonata N°2

D. SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Piano concierto N°2

Notas al programa

L.V. BEETHOVEN. *Sonata quasi una Fantasia, op.27 N°1*

El mismo Beethoven le puso este título, combinando dos conceptos completamente contrapuestos: sonata, entendida como disciplina y concreción, y fantasía, asociada a la imaginación y a la libertad. Anterior a la conocidísima sonata Claro de Luna, se trata de una de las primeras sonatas rompedoras, donde se exploran alternativas a los métodos compositivos del clasicismo.

F.CHOPIN. *Andante Spianato y Gran Polonesa.*

Es original para piano y orquesta, pero debido a que la parte orquestal es de mero apoyo del solista, es muchas veces tocada a piano solo. Fue escrita en un momento en que Chopin se encontraba fuera de su país e ignorando, además, que jamás volvería. En un principio estrenó solamente la *Gran Polonesa*, pero tres años más tarde, en 1834, decidió anteponerle el *Andante Spianato para piano* solo a modo de introducción. El *spianato*, un canto sin agilidades ni coloraturas, da pie a una danza polaca brillante, elegante y solemne.

A. SCRIABIN. *Sonata N°2*

También llamada *Sonata-Fantasia*, toma como inspiración la naturaleza, concretamente el mar, que Scriabin lo experimentó por primera vez el año que empezó a componerla. El primer movimiento representa el silencio de una noche a la orilla de una playa, mientras en la sección central podemos escuchar el oscuro movimiento del fondo del mar. El segundo movimiento, nos muestra una agitada tormenta del océano.

Scriabin recibió influencia de compositores rusos contemporáneos, pero sobre todo de F. Chopin, del cual era gran admirador.

D. SHOSTAKÓVICH. *Concierto para piano N°2 (1º movimiento)*

Estrenado en 1957 por él mismo, y como regalo de aniversario para su hijo, fue considerado tanto por él como por otros compositores como una de sus obras de menor importancia, aunque también es hoy en día una de las más conocidas.

En oposición a la mayoría de los conciertos para solista y orquesta, pasa constantemente el tema y la variación entre la orquesta y el solista. Alegre, simple y juguetona a primera vista, esconde cierta inquietud y sarcasmo. Disney escogió el primer tiempo como segmento para la película *Fantasia 2000*.