



Máster de Interpretación Solista

Síguenos en:



www.katarinagurska.com

c/ Santa Engracia, 181. 28003 Madrid - Tel.: 91 181 99 19



Gil Martínez, trombón
Bruno Vlahek, piano

Profesor **Ximo Vicedo**

4 de noviembre de 2016. Hora: 16:00 h.
Auditorio del Centro Superior KATARINA GURSKA



J. R. PASCUAL-VILAPLANA (1971-)
ÓNEIROS

N. ROTA (1911-1979)
CONCERTO Per Trombone e Orchestra

S. M. ALARCÓN (1992-)
Rhapsody-Bon

S. BROTONS (1959-)
Sonata Op. 82 Per a Trombó i Piano

Notas al programa

José R. Pascual-Vilaplana

ÓNEIROS.

José R. Pascual-Vilaplana, compositor y director de Alicante España, escribió Óneiros (de la palabra Griega “sueño”, que se deriva de “to on eírein”, significa “anunciar la verdad”), una pieza que fue encargo del trombonista Ximo Vicedo. Es una pieza compuesta en un solo movimiento y se caracteriza por tener una melodía dulce y agradable al oído, hecho que causa mucho interés al oyente ya que normalmente se espera un sonido diferente; también es fácil identificar los motivos usados en la obra, ya que consta de una especie de “exposición”, “desarrollo” y “reexposición”; así que como es de esperar, los motivos aparecen a lo largo de la obra, hecho que hace más fácil identificarlos debido al uso constante de ellos.

Nino Rota

CONCERTO Per Trombone e Orchestra.

Nino Rota fue un compositor destacado en bandas sonoras de cine y compositor de música clásica. Profesor del Liceo Musical de Beri desde 1939, del que llegaría a ser director. Escribió música para piano, música de cámara, música de escena con varias óperas, música sinfónica, dejando tres sinfonías y varios conciertos, entre sus composiciones, destaca su famoso Divertimento Concertante para contrabajo y orquesta (dedicado al gran solista Franco Petracchi) y su Concierto para Trombón y Orquesta, donde nos muestra su estilo neorromántico, queda escrito plenamente dentro de la tonalidad, dentro del acorde con su don innato de melodista.

Santi Miguel Alarcón

Rhapsody-Bon.

Santi Miguel Alarcón es un compositor muy joven, siendo esta su primera pieza para trombón y piano, la cual está dedicada al trombonista Ximo Vicedo. Esta pieza de forma rapsódica es una obra muy técnica para el trombonista y para el pianista, así también requiere de cierta musicalidad por ambas partes.

Salvador Brotons Op. 82.

Sonata Per a Trombó i Piano.

Salvador Brotons nació en Barcelona España, en una familia de músicos. Estudió flauta con su padre y realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Barcelona donde obtuvo los títulos superiores en flauta, composición y dirección de orquesta. Como compositor ha escrito más de 125 obras mayoritariamente orquestales y de cámara, y ha ganado dieciséis premios de composición. En esta Sonata para Trombón y Piano podemos sentir esta gran comunicación a lo largo de sus dos movimientos, comenzando el primero con un Adagio Fúnebre, pasando por una Cadenza en L'istesso tempo, y así llegar a un Allegro furioso, convirtiendo a esta obra en una pieza de cámara bastante fuerte.