



Máster de Interpretación Solista

Síguenos en:



CentroSuperiorKATARINAGURSKA

@CSKatarinaG

@cskatarinagurska

www.katarinagurska.com

c/ Santa Engracia, 181. 28003 Madrid - Tel.: 91 181 99 19



Hugo J. Díaz, piano

Profesor **Alexander Kandelaki**

5 de noviembre de 2016. Hora: 16:00 h.
Auditorio del Centro Superior KATARINA GURSKA



Hugo J. Díaz, piano

F. LISZT (1811-1886)

Paráfrasis sobre la Sarabanda y Chacona del Singspiel "Almira" de Haendel, S.181

F. LISZT

Obertura de Tannhauser de Richard Wagner, Paráfrasis de concierto, S.442

G.F. HÄNDEL (1685-1759)

Chacona en Sol Mayor HWV 435

S. PROKOFIEV (1891-1953)

Sonata Nº 6, Op. 82

I. Allegro moderato

II. Allegretto

III. Tempo di valzer lentissimo

IV. Vivace

Notas al programa

La *Paráfrasis sobre la Sarabanda y Chacona del Singspiel "Almira" de Haendel, S.181*, compuesta en 1879 y la *Paráfrasis de concierto sobre la Obertura de Tannhauser de Richard Wagner S.442* compuesta 1848, forman parte de las transcripciones que Liszt hizo para el piano y otros instrumentos de obras de muy diferentes compositores, él mismo incluido, y que han sido desterradas durante mucho tiempo del repertorio habitual por el infamante hecho de no ser originales (totalmente originales, habría que matizar inmediatamente), pero son capítulo esencial para conocer al artista y, sobre todo, al mundo que le rodeaba.

Muchas de estas obras nacieron para el lucimiento personal del Liszt virtuoso del piano, pero con el valor añadido de una irreprimible y generosa tarea de difusión de la música de sus contemporáneos, sin desdeñar la del rescate historicista de un pasado que conecta a Liszt con las corrientes más avanzadas del pensamiento decimonónico.

Las paráfrasis de caracterizan por el tratamiento dado a los temas seleccionados, que en la mayoría de los casos se van presentando inalterados para realizar después, y reiteradamente, audacias contrapuntísticas y dinámicas. Ferruccio Busoni ve además un avanzado tratamiento dramático: En Liszt el elemento dramático y teatral es uno de sus primeros logros pianísticos. Explota la técnica y la extensión del teclado y de la técnica de la bravura hasta sus límites. Demuestra gran habilidad para los contrastes y la expresión, y una gran libertad y subjetividad en la forma de concebir las obras. Aparte del aspecto de pura ornamentación, es el más alto y más noble rango del mensaje musical el que otorga a las Fantasías su gran atractivo artístico.

La *Chacona en Sol Mayor HWV 435* fue publicada por la casa Roger, en Ámsterdam, en el año 1733. **Händel** exploró en esta Chacona en Sol mayor las ricas posibilidades del instrumento a través de veintidós variaciones que nos permiten conocer no solo lo vasto de sus técnicas en lo que hace a la escritura para clavecín sino también sus habilidades como intérprete de estos instrumentos pues, en la mayor parte de los casos, estas obras eran escritas por los compositores para su propio estudio y lucimiento. Una obra plena de despliegue virtuosístico y a un mismo tiempo, de un discurso introspectivo, profundo, sutil.

La *Sonata nº 6 Op. 82 en la mayor*, de **Serguei Prokofiev**, es la primera de un gran tríptico que se conoce como "*Sonatas de guerra*", formado por *las sonatas 6, 7 y 8*. La idea de concebir las tres como una suerte de inmensa sonata de once movimientos, se remonta al año 1939 al abordar precisamente la primera de ellas (*la 6ª sonata*) y está ligada según Myra Mendelssohn, a la lectura del libro de Romain Rolland sobre Beethoven. Después del propio compositor, el primer intérprete de esta Sonata fue el joven Sviatoslav Richter que comentó al respecto: "*Fui atrapado por la extraordinaria claridad de estilo y la perfecta construcción de esta música. No había escuchado jamás nada semejante. Con una audacia bárbara el compositor rompe con los ideales románticos para animar su música de las pulsiones devastadoras del siglo XX*". Por consiguiente, el término "*bárbara*" con el que se ha calificado a esta *sonata nº6*, no parece del todo inapropiado pues en ella Prokofiev revela una violencia así como un radicalismo del lenguaje que no se le reconoce desde su retorno a la URSS y que parece estar directamente ligado a la inminencia del conflicto bélico mundial.