



Máster de Interpretación Solista

Síguenos en:



CentroSuperiorKATARINAGURSKA

@CSKatarinaG

@cskatarinagurska

www.katarinagurska.com

c/ Santa Engracia, 181. 28003 Madrid - Tel.: 91 181 99 19



Miguel Ángel Gómez González-Vallés, piano

Profesor **Alexander Kandelaki**

5 de noviembre de 2016. Hora: 11:30 h.

Auditorio del Centro Superior KATARINA GURSKA



Miguel Ángel Gómez González-Vallés, piano

E. GRIEG (1843-1907)

Suite Holberg Op. 40

- Preludio
- Zarabanda
- Gavotta
- Aria
- Rigaudon

10 piezas líricas

- Pajarillo
- En la primavera
- Vals-Impromptu
- Danza noruega
- Marcha noruega
- Nocturno
- Nostalgia
- Vuelta a casa
- Día de bodas
- Duende

Sonata en Mi menor Op. 7

- I. Allegro moderato
- II. Andante molto
- III. Alla menuetto, ma poco più lento
- IV. Finale: Molto allegro

Notas al programa

Edvard Grieg (Noruega: 1843-1907)

En el primer encuentro que tuve con Alexander Kandelaki al comenzar el máster en octubre del año pasado, me preguntó por mis intereses musicales y por el repertorio que más me interesaba ahondar en mi trayectoria interpretativa. Inmediatamente a mi mente me vinieron tres nombres, tres compositores que había descubierto en mi infancia y que durante el año 2014 creció mi admiración por ellos: **Saint-Säens, Dvorak y Grieg**. Enseguida nos pusimos a trabajarlos, junto con otros compositores y, poco a poco adentrándonos en la figura de Grieg, decidimos diseñar un concierto exclusivamente con obras suyas.

Recuerdo las primeras obras que escuché de estos tres compositores: De Saint-Säens el *"Carnaval de los animales"* y el *concierto Nº 2 para piano y orquesta*; uno de estos compositores que sabe dar toques de humor a la música; de Dvorak: *el concierto para violonchelo y orquesta*, que se ha convertido en una de mis obras preferidas; un compositor con una gran pasión y delicadeza; y de Grieg, con menos de diez años conocí las piezas líricas, y tanto me gustaron que empecé a escucharlas con frecuencias y a quererlas interpretar. Más adelante conocí su *suite Peer Gynt*, y me impresionó su capacidad de orquestación y la fuerza que le da al coro.

Para mí, Edvard Grieg es un compositor que transmite con enorme sinceridad sus sentimientos en las notas que escribe y que, además, conoce el funcionamiento del piano con una profundidad que creo que pocos compositores han alcanzado, en especial a nivel tímbrico. Escuchar su música es una gran experiencia emocional, además de llevarnos al ambiente noruego en sus elementos folklóricos musicales. Un compositor, al igual que Dvorak y Saint-Säens que, aunque conocido y valorado, suele estar en "segunda división", dentro de las programaciones de conciertos y también en la enseñanza, y que yo apuesto por clasificarlo en "compositor de primera división", como un Beethoven o un Tchaikovsky.