



Máster de Interpretación Solista

Síguenos en:



CentroSuperiorKATARINAGURSKA

@CSKatarinaG

@cskatarinagurska

www.katarinagurska.com

c/ Santa Engracia, 181. 28003 Madrid - Tel.: 91 181 99 19



Rodrigo Martín, piano

Profesora **Nino Kereselidze**

6 de noviembre de 2016. Hora: 13:30 h.
Auditorio del Centro Superior KATARINA GURSKA



Rodrigo Martín, piano

L.V. BEETHOVEN (1770-1827)

Piano Sonata Nº32, Op.111 Do menor

- I. Maestoso - Allegro con brio ed appassionato
- II. Arietta: Adagio molto, semplice e cantabile

S. RACHMANINOFF (1873-1943)

Sonata Nº2 Op.36 Si b menor

- I. Allegro Agitato
- II. Non allegro; Lento
- III. L'istesso tempo; Allegro molto

Notas al programa

Rachmaninoff compuso su segunda sonata en Roma, en el año 1912. Como meticuloso revisor y crítico de sus propias obras, modificó la estructura en 1931, eliminando algunas partes y cambiando algunas texturas que resultaban demasiado densas e inconclusas, obteniendo un resultado más homogéneo.

El primer movimiento comienza con una cascada de notas descendentes, que nos establecen en la tonalidad de Si bemol menor. Escuchamos un tema cromático en la mano izquierda. Este motivo continúa apareciendo en numerosos episodios posteriores, que dan paso a un segundo tema. Un tema coral, establecido en Re bemol mayor. En la coda, el motivo cromático aparece en acordes sostenidos, invertidos, que dan paso a un final misterioso, donde vemos una reminiscencia del motivo cromático, destacando la unión de los dos temas predominantes de este primer movimiento.

El segundo movimiento comienza con una simple introducción que nos lleva a un tema solemne y rico en apoyaturas. El carácter lento vuelve con nuevos elementos, que llevan a un clímax pasional basado en un ciclo de quintas. Tras ello, la música se mueve, mencionando el primer movimiento. Después, se calma, y la introducción vuelve a aparecer, en preparación al tercer movimiento.

Un descenso tormentoso seguido de un rítmico motivo abre el tercer movimiento. La tensión y la velocidad se mantienen a lo largo del mismo, cargado de cambios armónicos que impiden que la música se

calme. Una apoteosis final pone de manifiesto la tonalidad de Si bemol mayor con un estilo estruendoso y magnífico, finalizando con un torbellino final de carácter triunfante.

En 1822, **Beethoven** experimenta un estilo trascendental e inesperado, contrastante al estilo *appassionato* y extrovertido de su periodo anterior.

El primer movimiento muestra su ira interior, el drama. La indicación *Allegro con brio ed appassionato* nos dice todo acerca de la bravura que Beethoven tiene en mente.

La textura del movimiento es profundamente polifónica, casi en estilo de invención en algunas partes. Respira en ocasiones con aires de calma, culminando en un Do mayor que nos prepara para lo inesperado.

Tras esta tormenta, Beethoven alcanza una esfera de serenidad y preparación mística: Un tema simple, con el que construye cuatro variaciones seguidas de una fantasía. No hay comentario que pueda describir la naturaleza misteriosa de este movimiento, que va más allá de la propia música. Beethoven inicia un camino hacia el más allá, pasando por diferentes momentos: Tristeza, dudas, felicidad, nostalgia, plenitud, espiritualidad, preparación...

Se trata del triunfo del orden en el caos del universo, un himno de la ascensión del alma y de la aceptación de la vida, que termina, al igual que la sonata, con un susurro.