



Máster de Interpretación Solista

Síguenos en:



CentroSuperiorKATARINAGURSKA

@CSKatarinaG

@cskatarinagurska

www.katarinagurska.com

c/ Santa Engracia, 181. 28003 Madrid - Tel.: 91 181 99 19



Sergio Rey, tuba
Bruno Vlahek, piano

4 de noviembre de 2016. Hora: 19:00 h.
Auditorio del Centro Superior KATARINA GURSKA



Sergio Rey, tuba

H. ECCLES (1670-1742)

Sonata en Sol Menor

K. PENDERECKI (1933-)

Capriccio

R. VAUGHAN WILLIAMS (1872 – 1958)

Concierto para tuba y orquesta

I. Allegro moderato

II. Romanza

III. Finale-Rondo alla tedesca

A. EMLER (1958)

Tuba Stone Nº1

Notas al programa

Sonata en Sol Menor. Henry Eccles

H. Eccles compositor londinense nacido en el año 1670 en el seno de una familia de músicos perteneciente a la corte de Guillermo III. En 1720 y 1732 publicó dos libros con una serie de sonatas para violín y clavecín. Esta *Sonata en Sol menor* pertenece al primer libro. Muestra claramente su estilo barroco y está estructurada en cuatro tiempos, dos de ellos lentos (primero y tercero en los cuales deja libertad de ornamentación al intérprete) y los dos restantes de carácter enérgico y virtuosístico.

Capriccio. Krystov Penderecki

K. Penderecki, compositor polaco nacido en 1933 considerado uno de los grandes compositores de música contemporánea. Esta obra fue compuesta en 1980 para tuba solo y cabe destacar la sucesión de motivos que van apareciendo e intercalándose a lo largo de la partitura. Se divide en tres secciones: Exposición-Desarrollo-Reexposición. El desarrollo es muy contrastante con respecto a lo anterior, acabando con una sección estilo vals. Se caracteriza por la aplicación de un lenguaje contemporáneo e intervalos de gran distancia que ponen al límite de exigencia técnica a los intérpretes.

Concierto para tuba y orquesta. R. Vaughan Williams

I. Allegro moderato

II. Romanza

III. Finale-Rondo alla tedesca

R. Vaughan Williams, nació en 1872 en Inglaterra. Esta obra fue un encargo para la “London Symphony Orchestra” y estrenada por Philip Catelinet, tuba de dicha orquesta, el 13 de Junio de 1954 bajo la batuta de Sir John Barbirolli. Hasta la fecha nadie había compuesto una obra concertante con la tuba como protagonista. Hoy en día es una de las obras de referencia dentro del repertorio de tuba y de las que mejor puede representar su potencial técnico y musical. Compuesta en tres movimientos, el primero y el tercero de carácter enérgico y el segundo con temas líricos expresados en tiempos lentos.

Tuba Stone Nº1. Andy Emler

A. Emler. Pianista, organista y compositor parisino muy vinculado con el mundo de la improvisación y el Jazz entre otros géneros. En 1990 compone la obra *Tuba Stone Nº 1*, original para un grupo de improvisación llamado Megaoctet, del cual era miembro, aunque más tarde hizo una reducción para tuba y piano. La obra consta de cuatro movimientos (tercero y cuarto unidos) en los cuales introduce partes de funky, jazz e incluso ritmos latinos tales como la samba o la bossa-nova.