



Máster de Interpretación Solista

Síguenos en:



CentroSuperiorKATARINAGURSKA

@CSKatarinaG

@cskatarinagurska

www.katarinagurska.com

c/ Santa Engracia, 181. 28003 Madrid - Tel.: 91 181 99 19



Eduardo Moreno, piano

Profesora **Nino Kereselidze**

6 de noviembre de 2016. Hora: 10:30 h.
Auditorio del Centro Superior KATARINA GURSKA



I PARTE

F. CHOPIN (1810 – 1849)

12 estudios Op. 25

II PARTE

F. COUPERIN (1668 – 1733)

Ordre XVIII (selección)

- La Verneville (Allemande)

- La Vernevillète

- Tic-toc-choc, ou Les Maillotins (Pièce Croisée)

M. RAVEL (1875 – 1937)

Gaspard de la nuit

- Ondine

- Le gibet

- Scarbo

Notas al programa

París, ciudad que estuvo la mayor parte de la historia de la música occidental a la vanguardia, también se situó a la cabeza en lo que respecta a los avances interpretativos y mecánicos de los instrumentos de teclado. Estos avances se ven plasmados en la música que se escuchará en este recital, toda ella escrita en esta ciudad. La misma localización, pero tres momentos históricos distintos: Couperin compuso su tercer libro de piezas para clavecín en 1722, Chopin completó su Op. 25 en 1836, y el Gaspard de la nuit sonó por primera vez en 1909 en manos de Ricard Viñes habiendo sido completada el año anterior por Ravel.
