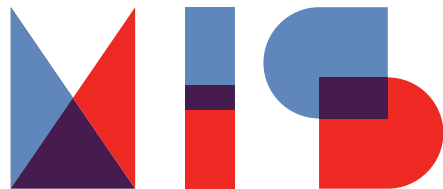




**KATARINAGURSKA**  
Centro Superior de Enseñanza Musical



**Máster de Interpretación Solista**

Síguenos en:



CentroSuperiorKATARINAGURSKA



@CSKatarinaG



@cskatarinagurska

**[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)**

c/ Santa Engracia, 181. 28003 Madrid - Tel.: 91 181 99 19



**Rocío G. Cabello, violín**  
**Bruno Vlahek, piano**

Profesora **Cecilia Bercovich**

**21 de febrero de 2017. Hora: 20:00 h.**  
**Auditorio del Centro Superior KATARINA GURSKA**



Rocío G. Cabello, violín

### EDVARD GRIEG

Sonata para violín y piano nº 1 en Fa Mayor, Op. 8

- I. Allegro con brio
- II. Allegretto quasi andantino
- III. Allegro molto vivace

### SERGUÉI PROKOFIEV – arr. D. GRUNES

“Tres piezas de Romeo y Julieta”

1. Montescos y Capuletos
2. Danza de las Doncellas
3. Danza de las Máscaras

### HENRYK WIENIAWSKI

Scherzo -Tarantelle Op. 16

### BELA BARTÓK

Concierto para violín y orquesta nº1 Op. Póst.

- I. Andante sostenuto
- II. Allegro giocoso

## Notas al programa

Después de un año lleno de grandes clases, profesores, compañeros y un duro trabajo, presento este Recital de Fin de Máster. Quiero mostrar aquí el fruto del esfuerzo y las horas dedicadas al estudio.

Agradecida a mi maestra Cecilia Bercovich que ha sabido guiarme hasta poder llegar a este momento y a mi profesor de repertorio con piano, el gran músico Bruno Vlahek, ofrezco obras del repertorio de violín de los siglos XIX y XX, desde **H. Wieniawski** hasta **S. Prokófiev**, pasando por **E. Grieg** y **B. Bartók**. Gracias a esta variedad he podido expandir mi conocimiento de numerosos recursos musicales, técnicos y estructurales de la música y, por supuesto, de la escritura para violín.

La *Sonata n. 1 en Fa mayor Op.8* de **Edvard Grieg** data del verano de 1865, y es reveladora la descripción que hizo de ella su autor: “... es la obra de un joven que solo ha conocido el lado soleado de la vida”. Él mismo la estrenó con gran éxito en noviembre del mismo año en la prestigiosa Gewandhaus de Leipzig junto al violinista Anders Petterson.

Fue **David Grunes** quien preparó la llamativa transcripción de estas “*Tres Piezas de Romeo y Julieta*” para violín y piano. Basada en tres de los números más populares del popular ballet de **Serguéi Prokófiev**, refleja hábilmente la manera en que uno de los compositores más importantes del siglo XX ensalza esa idea de movimiento, fantasía, diálogo y narración que tanto admiramos en la obra de W. Shakespeare.

El *Scherzo-Tarantella Op.16* del célebre violinista polaco **Henry Wieniawsky** fue compuesto en 1855, cuando su carrera y fama eran ya indiscutibles. De carácter muy virtuoso, la dedicó a su profesor, Lambert Massart, con quien había estudiado en el Conservatorio de París.

**Béla Bartók** fue un eminente compositor, musicólogo, pianista y pedagogo húngaro, considerado el más importante junto a F. Liszt y Z. Kodály. Observamos en su *Concierto para violín n. 1 Op.* póstumo innovaciones en la forma, pues su característica principal es que está escrito en dos únicos movimientos intercalando cadencias que forman parte de la narrativa constante.

Gracias a los que habéis podido asistir para acompañarme en este momento tan feliz.

Gracias a ti siempre.

