

ACADEMIC

PROFESOR: PEDRO PABLO CÁMARA

PIANISTA: LEILA RÖÖMEL

François Couperin (1668-1733)

Le Parnasse, ou L'apothéose de Corelli,
Grande Sonade en Trio

1. Gravement
2. Gayment
3. Notes égales et coulées, et modérément
4. Vivement
5. Notes égales et coulées
6. Vivement
7. Gayment

Álvaro Rodríguez (saxofón Soprano)

María Chamizo (saxofón Soprano)

Pelayo Ciria (clave)

Miguel Esperanza (bajo continuo)

Florent Schmitt (1870-1958)

Légende, op.80

Felipe Sevilla (saxofón)

Alfred Desenclos (1912-1971)

Prelude, Cadence et Finale

Adrián Sánchez (saxofón alto)

Florent Schmitt (1870-1958)

Légende, op.80

Álvaro Rodríguez (saxofón)

Alberto Posadas (1967)

Fragmentos Fracturados para saxofón alto solo

María Chamizo (saxofón alto)

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata para violín No. 1 en Sol mayor,
Op. 78 "Regensonate"

María Quesada (saxofón alto)

I. Vivace ma non troppo

II. Adagio

A. Desenclos (1912-1971)

Prelude, Cadence et Finale

María Chamizo (saxofón alto)

César Franck (1822-1890)

Sonata en La Majeur

Adrián Sánchez (saxofón alto)

Allegretto ben moderato.