

Espacio de Soluciones Pedagógicas para Docentes

Módulo I

Dr. Mauricio Weintraub



Centro Superior KATARINA GURSKA

¿Por qué **UN ALUMNO AVANZADO** en su formación musical y que evidentemente, toca inconcebiblemente mejor que él mismo cuando apenas ingresó al Conservatorio Elemental tiene, también inconcebiblemente, **MUCHO MÁS MIEDO DE TOCAR?**

A raíz de varias dificultades observadas y expresadas por los docentes, referidas a diferentes aspectos de la enseñanza musical, fundamentalmente, aunque no exclusivamente en la enseñanza de instrumento, se propone el siguiente espacio en el cual se facilitarán herramientas de diferentes aspectos tendientes a mejorar la experiencia del alumno y del docente en el espacio de clase.

Estas herramientas tendrán que ver fundamentalmente con 3 aspectos:

- El Aspecto Filosófico de la Interpretación Musical y de la Enseñanza Musical
- El Aspecto Psicológico del Músico, tanto del alumno como del docente
- El Aspecto específicamente Musical de la Interpretación, que tendrá que ver, fundamentalmente con la Interpretación Emocional.



Centro Superior KATARINA GURSKA

ESTRUCTURA Y CONTENIDOS:

5 ENCUENTROS DE 4 H CADA UNO POR UN TOTAL DE 20 HORAS

En cada encuentro habrá:

- Una parte **Teórica**, de una hora y media en la cual se trabajarán elementos referidos a los Aspectos Filosófico, Psicológico y específicamente Musical.
- Una parte de **Reflexión**, de dos horas y media en la que los docentes podrán traer situaciones que les suceden con los alumnos para poder verlas y abordarlas desde la perspectiva de los conceptos teóricos trabajados.

Esta parte de Reflexión suele ser de extraordinaria importancia para el docente ya que allí se encuentra con pares a los que le suceden situaciones similares a las que a él/ella lo angustian de la relación con sus alumnos y en donde, además, se trabaja para poder mejorar esas situaciones.

TEMARIO GENERAL

MÓDULO I

A. EL INTÉRPRETE DE MÚSICA

- Qué significa ser un Intérprete de Música
- Cuatro maneras de ser un Intérprete de Música

B. LA MÚSICA Y LA CARRERA

- La diferencia entre tocar para hacer Música y tocar para hacer Carrera
- ¿Para qué tocamos?

C. EL DESTINATARIO DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

- ¿Para quién tocamos cuando tocamos?

D. ¿QUÉ LE OCURRE A UN ALUMNO QUE TEME?

DESTINATARIOS:

Docentes de música

- *Número mínimo de asistentes: 6*
- *Número máximo de asistentes: 16*

Los asistentes deberán estar presentes en el %80 de los encuentros para poder completar el módulo completo.

FECHAS, LUGAR Y HORARIOS:

5 SESIONES DE 4 HORAS DE 11.00 A 15.00

- *12 de ENERO - Presencial*
- *09 de FEBRERO - Online*
- *15 de MARZO - Presencial*
- *12 de ABRIL - Online*
- *10 de MAYO - Presencial*

CUOTA DE PARTICIPACIÓN:

Módulo completo de 20H

COLABORADORES DEL CSKG y EMKG: €70

EXTERNOS: €130



Centro Superior KATARINA GURSKA