

HORARIOS 2023 - 2024

Sesión 1 — 29-30 de septiembre

Viernes

15:30 - 21:00 — Creación y procesamiento en entorno de programación (Sergio Luque)

Sábado

9:30 - 11:30 — Acústica (Juan Carlos Blancas)

11:30 - 14:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico (Ángel Faraldo)

16:00 - 18:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

Sesión 2 — 13-14 de octubre

Viernes

15:30 - 21:00 — Creación y procesamiento en entorno de programación

Sábado

9:30 - 11:30 — Acústica

11:30 - 14:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico (Profesor invitado: Alberto Bernal)

16:00 - 18:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

Sesión 3 — 20-21 de octubre

Viernes

15:30 - 21:00 — Creación y procesamiento en entorno de programación

Sábado

9:30 - 11:30 — Acústica

11:30 - 14:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

16:00 - 18:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

Sesión 4 — 27-28 de octubre

Viernes

15:30 - 21:00 — Creación y procesamiento en entorno de programación

Sábado

9:00 - 11:30 — Técnicas de grabación y masterización para música electroacústica (Juan Carlos Blancas)

11:30 - 14:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

16:00 - 18:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

Sesión 5 — 10-11 de noviembre

Viernes

15:30 - 21:00 — Creación y procesamiento en entorno de programación

Sábado

9:00 - 11:30 — Técnicas de grabación y masterización para música electroacústica

11:30 - 14:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

16:00 - 18:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

Sesión 6 — 24-25 de noviembre

Viernes

15:30 - 21:00 — Creación y procesamiento en entorno de programación

Sábado

9:00 - 11:30 — Técnicas de grabación y masterización para música electroacústica

11:30 - 14:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

16:00 - 18:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

Sesión 7 — 8-9 de diciembre

Viernes

15:30 - 21:00 — Creación y procesamiento en entorno de programación

Sábado

9:00 - 11:30 — Técnicas de grabación y masterización para música electroacústica

11:30 - 14:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

16:00 - 18:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

Sesión Especial — 12-14 de enero

Viernes

15:30 - 21:00 — Sistemas interactivos e instalaciones sonoras (Enrique Tomás)

Sábado

9:00 - 14:30 — Sistemas interactivos e instalaciones sonoras

16:00 - 21:00 — Sistemas interactivos e instalaciones sonoras

Domingo

9:00 - 15:00 — Taller: Técnica y práctica de las grabaciones de campo (Juan Carlos Blancas)

Sesión 8 — 26-27 de enero

Viernes

15:30 - 21:00 — Creación y procesamiento en entorno de programación

Sábado

9:00 - 11:30 — Técnicas de grabación y masterización para música electroacústica

11:30 - 14:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

16:00 - 18:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

Sesión 9 — 9-10 de febrero

Viernes

15:30 - 21:00 — Creación y procesamiento en entorno de programación

Sábado

9:00 - 11:30 — Técnicas de grabación y masterización para música electroacústica

11:30 - 14:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

16:00 - 18:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

Sesión 10 — 23-24 de febrero

Viernes

15:30 - 21:00 — Creación y procesamiento en entorno de programación

Sábado

9:00 - 11:30 — Técnicas de grabación y masterización para música electroacústica

11:30 - 14:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

16:00 - 18:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

Sesión 11 — 8-9 de marzo

Durante esta sesión se asignará un tutor tanto para el Trabajo Fin de Máster (TFM) como para las obras finales. El horario para las tutorías individuales será acordado con el respectivo profesor asignado. El número total de horas destinadas a las tutorías será de 10 horas.

Viernes

15:30 - 20:30 — Creación y procesamiento en entorno de programación

Sábado

9:00 - 11:30 — Música y tecnología: Estética y pensamiento crítico (Pablo Sanz)

11:30 - 14:30 — Electrónica en vivo

16:00 - 18:30 — Electrónica en vivo

Sesión 12 — 22-23 de marzo

Viernes

15:30 - 21:00 — Composición algorítmica

Sábado

9:00 - 11:30 — Música y tecnología: Estética y pensamiento crítico

11:30 - 14:30 — Electrónica en vivo

16:00 - 18:30 — Electrónica en vivo

Sesión 13 — 12-13 de abril

Viernes

15:30 - 21:00 — Composición algorítmica

Sábado

9:00 - 11:30 — Música y tecnología: Estética y pensamiento crítico

11:30 - 14:30 — Electrónica en vivo

16:00 - 18:30 — Electrónica en vivo

Sesión 14 — 26-27 de abril

Viernes

15:30 - 21:00 — Composición algorítmica

Sábado

9:00 - 11:30 — Música y tecnología: Estética y pensamiento crítico

11:30 - 14:30 — Electrónica en vivo

16:00 - 18:30 — Electrónica en vivo

Sesión 15 — 10-11 de mayo

Viernes

15:30 - 21:00 — Composición algorítmica

Sábado

9:30 - 11:30 — Música y tecnología: Estética y pensamiento crítico

11:30 - 14:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

16:00 - 18:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico (Profesor invitado: Manuel de Pablos)

Jornadas de Creación Electroacústica — 17-18 de mayo

Horas presenciales de la asignatura “Historia de la música electroacústica”

Viernes

15:00 - 17:00 — Conferencia: “Voltajes sonoros: taller de introducción a las prácticas sonoras electroacústicas con sintetizadores modulares”

Imparte: Jose Luis Maire

17:00 – 21:00 — Masterclass con Mark Fell

Sábado

9:00 - 11:00 — Encuentro con Adolfo Núñez

11:00 - 14:30 — Conferencia: “Técnica y narrativa en la composición musical”
Imparte: Alberto Posadas

16:00 – 17:30 — Encuentro con Cristina Palmese

19:30 – 21:30 — Concierto de la obra *Intra* de Mark Fell con el ensemble de percusión
Drumming en CentroCentro Cibeles

Sesión 16 — 24-25 de mayo

Viernes

15:30 - 21:00 — Composición algorítmica

Sábado

9:30 - 11:30 — Música y tecnología: Estética y pensamiento crítico

11:30 - 14:30 — Electrónica en vivo

16:00 - 18:30 — Electrónica en vivo

Sesión 17 — 31 de mayo-1 de junio

Viernes

15:30 - 21:00 — Composición algorítmica

Sábado

9:00 - 11:30 — Electrónica en vivo (Profesor invitado: Adolfo Núñez)

11:30 - 14:30 — Coloquio (Ángel Faraldo y Sergio Luque)

15:30 - 18:30 — Coloquio

Sesión 18 — 21-22 de junio

Viernes

15:30 - 21:30 — Composición algorítmica

Sábado

9:00 - 11:30 — Historia de la música electroacústica

11:30 - 14:30 — Performance e improvisación con nuevos medios (Ángel Faraldo)

16:00 - 18:00 — Performance e improvisación con nuevos medios

Sesión 19 — 28-29 de junio

Viernes

15:30 - 21:30 — Composición algorítmica

Sábado

9:00 - 11:30 — Historia de la música electroacústica

11:30 - 14:30 — Performance e improvisación con nuevos medios (Ángel Faraldo)

16:00 - 18:00 — Performance e improvisación con nuevos medios