

**PROFESORADO MÁSTER DE COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES**

MATERIAS / Asignaturas	Curso	Apellidos y nombre del profesor	Titulación Académica	Doctor
<b>I COMPOSICIÓN PARA AUDIOVISUALES: CINE, TV Y VIDEOJUEGOS</b>		<b>Responsable: Eva Fdez-Gancedo Huércanos</b>		
Análisis narrativo: guión, género...	23/24	Vázquez Silva, Ana	Grado de Música	
Análisis narrativo: guión, género...	23/24	Martínez De la Riva, Zacarías	Doble Grado en Composición y Música de Cine	
Técnicas de Composición para Medios Audiovisuales	23/24	Fdez-Gancedo Huércanos, Eva M <sup>a</sup>	Máster en Pedagogía Musical, Commercial Arranging (EEUU)	
Orquestación avanzada	23/24	Gutiérrez Domínguez, Jaime	Máster Creación e Interpretación musical	
Composición con recursos informáticos (CRI)	23/24	Gosálvez Blanco, Mario	Grado de Música	
<b>II. TÉCNICAS INSTRUMENTALES Y DE PRODUCCIÓN</b>		<b>Responsable: Juan Carlos Blancas Avilés</b>		
Técnicas de grabación y masterización en Cine y TV	23/24	Blancas Avilés, Juan Carlos	Técnico Superior de Sonido	
Dirección de orquesta	22/23	Quintas Meleró, Borja	Título Superior en Dirección de orquesta	
Técnicas de producción para música de cine	23/24	Fdez-Gancedo Huércanos, Eva M <sup>a</sup>	Máster de Pedagogía Musical, Commercial Arranging (EEUU)	
Técnicas de producción para música de cine	23/24	Maire Montero, José Luis	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, DEA	
Técnicas de producción para música de cine	23/24	Gosálvez Blanco, Mario	Grado de Música	
Técnicas de producción para música de cine	23/24	Martínez De la Riva, Zacarías	Doble Grado de Composición y Música de Cine	
Técnicas de producción para música de cine	23/24	Velasco Rodríguez, Pablo	Técnico Superior de Sonido	
Técnicas de producción para música de cine	23/24	Garde Luque, Vanessa	Grado Superior de Piano, Film Scoring (EEUU)	
Técnicas de producción para música de cine	23/24	Santisteban Gimeno, Juan Manel	Estudios de piano	
Técnicas de producción para música de cine	23/24	Barbadillo Lacasa, Pedro	Técnico Superior de Sonido, Licenciatura Derecho	
Técnicas de producción para música de cine	23/24	Vínader Pérez, José Miguel	Ingeniero de sonido	
Técnicas de producción para música de cine	23/24	Leal Leal, Enrique Antonio	Diplomado Guión Cine y Arte Dramático	
<b>III. RECURSOS DE INVESTIGACIÓN</b>		<b>Responsable: Raul Carrero Galván</b>		
Documentación, archivos y filmotecas (DOC)	23/24	Maire Montero, José Luis	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, DEA	
Modelos de negocio y derechos de autor (MOD)	23/24	Vázquez Silva, Ana	Grado de Música	
Modelos de negocio y derechos de autor (MOD)	23/24	Hernández Ivars, Luis	Título Profesional de Piano	
Modelos de negocio y derechos de autor (MOD)	23/24	Cuello Grasa, Juan Carlos	Título Profesional de Piano, Professional Music (EEUU)	
Filosofía y estética del audiovisual	23/24	Carrero Galván, Raúl	Máster en Composición Audiovisual	

<b>IV. PROYECTOS CREATIVOS Y DE INVESTIGACIÓN</b>		<b>Responsable: Paulino Capdepón Verdú</b>		
Creación de Proyectos Final de Master (Cine)	23/24	Gutiérrez, Jaime (y Gosálvez, Mario)	Máster Creación e Interpretación musical	
Realización de proyecto en prácticas extracurriculares (Cine/TV y Videojuegos)	23/24	Gosálvez, Mario (y Gutiérrez, Jaime)	Grado de Música	
Trabajo de investigación de fin de MÁSTER	23/24	Carabias Garrido, David	Licenciado en Musicología, Doctor en Pedagogía	Sí
Trabajo de investigación de fin de MÁSTER	23/24	Capdepón Verdú, Paulino	Doctor en Musicología	Sí
Trabajo de investigación de fin de MÁSTER	23/24	Moreno Cardenal, Luisa M <sup>a</sup>	Doctora en H <sup>a</sup> y creatividad audiovisual y publicitaria	Sí
Técnicas de investigación	23/24	Gosálvez Blanco, Mario	Grado de Música	
Técnicas de investigación	23/24	Capdepón Verdú, Paulino	Doctor en Musicología	Sí
Técnicas de investigación	23/24	Aguirre Dergal, Alfonso	Doctor en Música	Sí

TOTAL PROFESORES	TITULACIÓN		PORCENTAJE DEL TOTAL	
	SUPERIOR	DOCTORADO	SUPERIOR	DOCTORADO
21	16	5	76%	24%