

CALENDARIO ACADÉMICO CURSO 2024-2025

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES

Leyenda:

	Viernes
	Sábado
	Domingo
	Lunes a Jueves
	Técnicas Investigación

MES	DÍA	HORARIO	Nº DE HORAS	ASIGNATURA	PROFESORADO
SEPTIEMBRE					
	13	10-13	3	Composición para medios audiovisuales	Eva Gancedo
		13-15	2	Técnicas de grabación y masterización	Juan Carlos Blancas
		18.30-18.30	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez
		18.30-20.30	2	Análisis narrativo	Ana Vázquez
	14	10-12	2	Técnicas de producción. Introducción	Eva Gancedo
		12-14	2	Técnicas de producción	Zacarías Martínez de la Riva
		15.30-17.30	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez
		17.30-19.30	2	Análisis narrativo	Ana Vázquez
	15		2	Técnicas de grabación y masterización	Juan Carlos Blancas
			3	Composición para medios audiovisuales	Eva Gancedo
	21	16-17	2	Técnicas de investigación	Paulino Capdepón
	22	11-13	2	Técnicas de investigación	Paulino Capdepón
	27	10-14	4	Orquestación avanzada	Jaime Gutiérrez
		15.30-17.30	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez
		17.30-19.30	2	Análisis narrativo	Zacarías Martínez de la Riva
	28	10-14	4	Modelos de negocio	Enrique Leal
		15.30-17.30	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez
		17.30-19.30	2	Análisis narrativo	Zacarías Martínez de la Riva
	29	10-14	4	Orquestación avanzada	Jaime Gutiérrez
OCTUBRE					
	6	11-13	2	Técnicas de investigación	Paulino Capdepón
	11	10-14	4	Orquestación avanzada	Jaime Gutiérrez
		15.30-17.30	2	Técnicas de grabación y masterización	Juan Carlos Blancas
		17.30-19.30	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez
	12	10-14	4	Técnicas de producción	Pedro Barbadillo
		15.30-19.30	4	Orquestación avanzada	Jaime Gutiérrez
	13	10-12	2	Técnicas de grabación y masterización	Juan Carlos Blancas
		12-14	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez
	20	11-13	2	Técnicas de investigación	Paulino Capdepón
	25	10-14	4	Composición para medios audiovisuales	Eva Gancedo
		15.30-17.30	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez
		17.30-19.30	2	Análisis narrativo	Ana Vázquez
	26	10-14	4	Filosofía y Estética	Raul Carrero
		15.30-17.30	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez
		17.30-19.30	2	Análisis narrativo	Ana Vázquez
	27	10-14	4	Composición para medios audiovisuales	Eva Gancedo
NOVIEMBRE					
	1	10-14	4	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez
		15.30-17.30	2	Técnicas de grabación y masterización	Juan Carlos Blancas
		17.30-19.30	2	Análisis narrativo	Zacarías Martínez de la Riva
	2	10-14	4	Técnicas de producción	Manel Santisteban
		15.30-19.30	4	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez
	3	10-12	2	Técnicas de grabación y masterización	Juan Carlos Blancas
		12-14	2	Análisis narrativo	Zacarías Martínez de la Riva
	10	9-11	2	Técnicas de investigación	Paulino Capdepón
	15	10-14	4	Orquestación avanzada	Jaime Gutiérrez
		15.30-17.30	2	Técnicas de grabación y masterización	Juan Carlos Blancas
		17.30-19.30	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez

	16	10-12	2	Técnicas de producción	Pablo Velasco	
		12-14	2	Documentación	José Luis Maire	
		15.30-17.30	2	Técnicas de grabación y masterización	Juan Carlos Blancas	
		17.30-19.30	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez	
	17	10-14	4	Orquestación avanzada	Jaime Gutiérrez	
	24	9-11	2	Técnicas de investigación	Paulino Capdepón	
	29	10-14	4	Composición para medios audiovisuales	Eva Gancedo	
		15.30-17.30	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez	
		17.30-19.30	2	Análisis narrativo	Ana Vázquez	
	30	10-14	4	Filosofía y Estética	Raul Carrero	
		15.30-17.30	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez	
		17.30-19.30	2	Análisis narrativo	Ana Vázquez	
	1	10-14	4	Composición para medios audiovisuales	Eva Gancedo	
DICIEMBRE						
	6	10-14	4	Orquestación avanzada	Jaime Gutiérrez	
		15.30-17.30	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez	
		17.30-19.30	2	Técnicas de grabación y masterización	Juan Carlos Blancas	
	7	10-14	4	Técnicas de producción	José Vinader	
		15.30-19.30	4	Orquestación avanzada	Jaime Gutiérrez	
	8	10-12	2	Técnicas de grabación y masterización	Juan Carlos Blancas	
		12-14	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez	
ENERO						
	17	10-14	4	Orquestación avanzada	Jaime Gutiérrez	
		15.30-17.30	2	Análisis narrativo	Zacarias Martínez de la Riva	
		17.30-19.30	2	Análisis narrativo	Ana Vázquez	
	18	10-12	2	Técnicas de producción	Pablo Velasco	
		12-14	2	Documentación	José Luis Maire	
		15.30-19.30	4	Orquestación avanzada	Jaime Gutiérrez	
	19	10-12	2	Análisis narrativo	Zacarias Martínez de la Riva	
		12-14	2	Análisis narrativo	Ana Vázquez	
	24	10-14	4	Técnicas de investigación	Mario Gosálvez (IRTVE)	
	31	10-14	4	Composición para medios audiovisuales	Eva Gancedo	
		15.30-17.30	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez	
		17.30-19.30	2	Técnicas de grabación y masterización	Juan Carlos Blancas	
FEBRERO						
	1	10-14	4	Filosofía y Estética	Raul Carrero	
		15.30-17.30	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez	
		17.30-19.30	2	Técnicas de grabación y masterización	Juan Carlos Blancas	
	2	10-14	4	Composición para medios audiovisuales	Eva Gancedo	
	14	10-14	4	Orquestación avanzada	Jaime Gutiérrez	
		15.30-17.30	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez	
		17.30-19.30	2	Análisis narrativo	Ana Vázquez	
	15	10-12	2	Técnicas de producción	Pablo Velasco	
		12-14	2	Documentación	José Luis Maire	
		15.30-17.30	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez	
		17.30-19.30	2	Análisis narrativo	Ana Vázquez	
	16	10-14	4	Orquestación avanzada	Jaime Gutiérrez	
	28	10-14	4	Composición para medios audiovisuales	Eva Gancedo	
		15.30-17.30	2	Técnicas de grabación y masterización	Juan Carlos Blancas	
		17.30-19.30	2	Análisis narrativo	Zacarias Martínez de la Riva	
MARZO						
	1	10-12	2	Técnicas de producción	Pablo Velasco	
		12-14	2	Documentación	José Luis Maire	
		15.30-17.30	2	Técnicas de grabación y masterización	Juan Carlos Blancas	
		17.30-19.30	2	Análisis narrativo	Zacarias Martínez de la Riva	
	2	10-14	4	Composición para medios audiovisuales	Eva Gancedo	
	8	10-14	4	Técnicas de investigación - Jornada de cine	Eva Gancedo	
	14	10-14	4	Orquestación avanzada	Jaime Gutiérrez	
		15.30-17.30	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez	
		17.30-19.30	2	Análisis narrativo	Ana Vázquez	
	15	10-12	2	Técnicas Producción	J.L. Maire	R. Carrero
		12-14	2	Técnicas Producción	J.L. Maire	R. Carrero
		15.30-17.30	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez	
		17.30-19.30	2	Análisis narrativo	Ana Vázquez	
	16	10-14	4	Orquestación avanzada	Jaime Gutiérrez	
	28	10-14	4	Composición para medios audiovisuales	Eva Gancedo	
		15.30-17.30	2	Análisis narrativo	Zacarias Martínez de la Riva	
		17.30-19.30	2	Técnicas de grabación y masterización	Juan Carlos Blancas	
	29	10-14	4	Técnicas de producción	Juan Delgado	
		15.30-17.30	2	Análisis narrativo	Zacarias Martínez de la Riva	
		17.30-19.30	2	Técnicas de grabación y masterización	Juan Carlos Blancas	
	30	10-14	4	Composición para medios audiovisuales	Eva Gancedo	
ABRIL						
	11	10-14	4	Orquestación avanzada	Jaime Gutiérrez	
		15.30-17.30	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez	
		17.30-19.30	2	Análisis narrativo	Zacarias Martínez de la Riva	

	12	10-14	4	Filosofía y Estética	Raul Carrero
		15.30-17.30	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez
		17.30-19.30	2	Análisis narrativo	Zacarías Martínez de la Riva
	13	10-14	4	Orquestación avanzada	Jaime Gutiérrez
MAYO					
	2	10-14	4	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez
		15.30-17.30	2	Dirección orquesta	Borja Quintas
		17.30-19.30	2	Análisis narrativo	Zacarías Martínez de la Riva
	3	10-12	2	Técnicas de producción	Vanessa Garde
		12-14	2	Técnicas de producción	Vanessa Garde
		15.30-17.30	2	Dirección orquesta	Borja Quintas
		17.30-19.30	2	Análisis narrativo	Zacarías Martínez de la Riva
	4	10-14	4	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez
	16	10-13	3	Orquestación avanzada	Jaime Gutiérrez
		15.30-20.30	5	Dirección orquesta	Borja Quintas
	17	10-14	4	Filosofía y Estética	Raul Carrero
		15.30-20.30	5	Dirección orquesta	Borja Quintas
	18	10-13	3	Orquestación avanzada	Jaime Gutiérrez
	30	10-14	4	Composición para medios audiovisuales	Eva Gancedo
		15.30-17.30	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez
		17.30-19.30	2	Técnicas de grabación y masterización	Juan Carlos Blancas
	31	10-14	4	Técnicas de producción	M. Gosálvez (Best Digital)
		15.30-17.30	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez
		17.30-19.30	2	Técnicas de grabación y masterización	Juan Carlos Blancas
JUNIO					
	1	10-14	4	Composición para medios audiovisuales	Eva Gancedo
	2	10-14	4	Dirección orquesta	Borja Quintas (Montepríncipe)
	3	10-14	4	Dirección orquesta	Borja Quintas (Montepríncipe)
	4	10-14	4	Dirección orquesta	Borja Quintas (Montepríncipe)
	5	10-14	4	Dirección orquesta	Borja Quintas (Montepríncipe)
	13	10-14	4	Composición para medios audiovisuales	Eva Gancedo
		15.30-17.30	2	Análisis narrativo	Ana Vázquez
		17.30-19.30	2	Análisis narrativo	Zacarías Martínez de la Riva
	14	10-12	2	Modelos de negocio	Ana Vázquez
		12-14	2	Modelos de negocio	Luis Ivars
		15.30-17.30	2	Análisis narrativo	Ana Vázquez
		17.30-19.30	2	Análisis narrativo	Zacarías Martínez de la Riva
	15	10-14	4	Composición para medios audiovisuales	Eva Gancedo
	27	10-14	4	Composición para medios audiovisuales	Eva Gancedo
		15.30-17.30	2	Análisis narrativo	Zacarías Martínez de la Riva
		17.30-19.30	2	Técnicas de grabación y masterización	Juan Carlos Blancas
	28	10-14	4	Filosofía y Estética	Raul Carrero
		15.30-17.30	2	Análisis narrativo	Zacarías Martínez de la Riva
		17.30-19.30	2	Técnicas de grabación y masterización	Juan Carlos Blancas
	29	10-14	4	Composición para medios audiovisuales	Eva Gancedo
JULIO					
	4	15.30-17.30	2	Análisis narrativo	Zacarías Martínez de la Riva
		17.30-19.30	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez
	5	10-14	4	Filosofía y Estética	Raul Carrero
		15.30-17.30	2	Análisis narrativo	Zacarías Martínez de la Riva
		17.30-19.30	2	Composición con recursos informáticos	Mario Gosálvez