

CALENDARIO ACADÉMICO 2024 - 2025

Sesión 1 — 27-28 de septiembre

Viernes

15:30 - 21:00 — Creación y procesamiento en entorno gráfico (Anxe Faraldo)

Sábado

9:00 - 11:30 — Fundamentos físico-matemáticos de la música y el sonido
(Juan Carlos Blancas)

11:30 - 14:30 — Creación y procesamiento en entorno de programación (Sergio Luque)

16:00 - 18:30 — Creación y procesamiento en entorno de programación

19:00 - 20:00 — Concierto fin de máster del curso 2023 - 2024

Sesión 2 — 11-12 de octubre

Viernes

15:30 - 21:00 — Creación y procesamiento en entorno de programación

Sábado

9:00 - 11:30 — Fundamentos físico-matemáticos de la música y el sonido

11:30 - 14:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

16:00 - 18:00 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

Sesión 3 — 25-26 de octubre

Viernes

15:30 - 21:00 — Creación y procesamiento en entorno de programación

Sábado

9:00 - 11:30 — Fundamentos físico-matemáticos de la música y el sonido

11:30 - 14:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

16:00 - 18:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

Sesión 4 — 1-2 de noviembre

Viernes

15:30 - 21:00 — Creación y procesamiento en entorno de programación

Sábado

9:00 - 11:30 — Fundamentos físico-matemáticos de la música y el sonido

11:30 - 14:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

16:00 - 18:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

Sesión 5 — 15-16 de noviembre

Viernes

15:30 - 21:00 — Creación y procesamiento en entorno de programación

Sábado

9:00 - 11:30 — Técnicas de grabación y masterización para música electroacústica
(Juan Carlos Blancas)

11:30 - 14:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

16:00 - 18:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

Sesión 6 — 29-30 de noviembre

Viernes

15:30 - 21:00 — Creación y procesamiento en entorno de programación

Sábado

9:00 - 11:30 — Técnicas de grabación y masterización para música electroacústica

11:30 - 14:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

16:00 - 18:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

Sesión 7 — 6-7 de diciembre

Viernes

15:30 - 21:00 — Creación y procesamiento en entorno de programación

Sábado

9:00 - 11:30 — Técnicas de grabación y masterización para música electroacústica

11:30 - 14:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

16:00 - 18:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

Sesión Especial — 10-11 de enero

Viernes

15:30 - 21:00 — Sistemas interactivos e instalaciones sonoras (Enrique Tomás)

Sábado

9:00 - 14:30 — Sistemas interactivos e instalaciones sonoras

16:00 - 21:00 — Sistemas interactivos e instalaciones sonoras

Domingo

9:00 - 15:00 — Taller: Técnica y práctica de las grabaciones de campo (Juan Carlos Blancas)

Sesión 8 — 17-18 de enero

Viernes

15:30 - 21:00 — Creación y procesamiento en entorno de programación

Sábado

9:00 - 11:30 — Técnicas de grabación y masterización para música electroacústica

11:30 - 14:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

16:00 - 18:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

Sesión 9 — 31 de enero - 1 de febrero

Viernes

15:30 - 21:00 — Creación y procesamiento en entorno de programación

Sábado

9:30 - 11:30 — Técnicas de grabación y masterización para música electroacústica

11:30 - 14:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

16:00 - 18:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

Sesión 10 — 14-15 de febrero

Viernes

15:30 - 21:00 — Creación y procesamiento en entorno de programación

Sábado

9:30 - 11:30 — Técnicas de grabación y masterización para música electroacústica

11:30 - 14:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

16:00 - 18:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

Jornadas de Creación Electroacústica — 21-22 de febrero

Horas presenciales de la asignatura “Historia de la música electroacústica”

Invitados: Florian Hecker, José Manuel López López, José Luis Maire y Lula Romero

Viernes 15:00 - 21:00

Sábado 9:00 - 21:00

Sesión 11 — 28 de febrero - 1 de marzo

Durante esta sesión se asignará un tutor tanto para el Trabajo Fin de Máster (TFM) como para las obras finales. El horario para las tutorías individuales será acordado con el respectivo profesor asignado. El número total de horas destinadas a las tutorías será de 10 horas.

Viernes

15:30 - 20:30 — Creación y procesamiento en entorno de programación

Sábado

9:00 - 11:30 — Música y tecnología: Estética y pensamiento crítico (Pablo Sanz)

11:30 - 14:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

16:00 - 18:30 — Creación y procesamiento en entorno gráfico

Sesión 12 — 14-15 de marzo

Viernes

15:30 - 21:00 — Composición algorítmica

Sábado

9:00 - 11:30 — Música y tecnología: Estética y pensamiento crítico

11:30 - 14:30 — Electrónica en vivo

16:00 - 18:30 — Electrónica en vivo

Sesión 13 — 28-29 de marzo

Viernes

15:30 - 21:00 — Composición algorítmica

Sábado

9:00 - 11:30 — Música y tecnología: Estética y pensamiento crítico

11:30 - 14:30 — Electrónica en vivo

16:00 - 18:30 — Electrónica en vivo

Sesión 14 — 11-12 de abril

Viernes

15:30 - 21:00 — Composición algorítmica

Sábado

9:00 - 11:30 — Música y tecnología: Estética y pensamiento crítico

11:30 - 14:30 — Electrónica en vivo

16:00 - 18:30 — Electrónica en vivo

Sesión 15 — 2-3 de mayo

Viernes

15:30 - 21:00 — Composición algorítmica

Sábado

9:30 - 11:30 — Música y tecnología: Estética y pensamiento crítico

11:30 - 14:30 — Electrónica en vivo

16:00 - 18:30 — Electrónica en vivo

Sesión 16 — 16-17 de mayo

Viernes

15:30 - 21:00 — Composición algorítmica

Sábado

9:30 - 11:30 — Música y tecnología: Estética y pensamiento crítico

11:30 - 14:30 — Electrónica en vivo

16:00 - 18:30 — Electrónica en vivo

Sesión 17 — 30-31 de mayo

Viernes

15:30 - 21:00 — Composición algorítmica

Sábado

9:00 - 11:30 — Electrónica en vivo

11:30 - 14:30 — Coloquio

15:30 - 18:30 — Coloquio

Sesión 18 — 13-14 de junio

Viernes

15:30 - 21:30 — Composición algorítmica

Sábado

9:30 - 11:30 — Composición algorítmica

11:30 - 14:30 — Historia de la música electroacústica

16:00 - 18:00 — Historia de la música electroacústica

Sesión 19 — 27-28 de junio

Viernes

15:30 - 21:00 — Improvisación e interpretación con nuevas tecnologías (Anxe Faraldo)

Sábado

9:00 - 12:30 — Composición algorítmica

12:30 - 14:30 — Improvisación e interpretación con nuevas tecnologías

16:00 - 18:30 — Improvisación e interpretación con nuevas tecnologías

Convocatorias para la entrega del trabajo fin de máster y las obras finales

Primera: 9 de septiembre

Segunda: 23 de septiembre